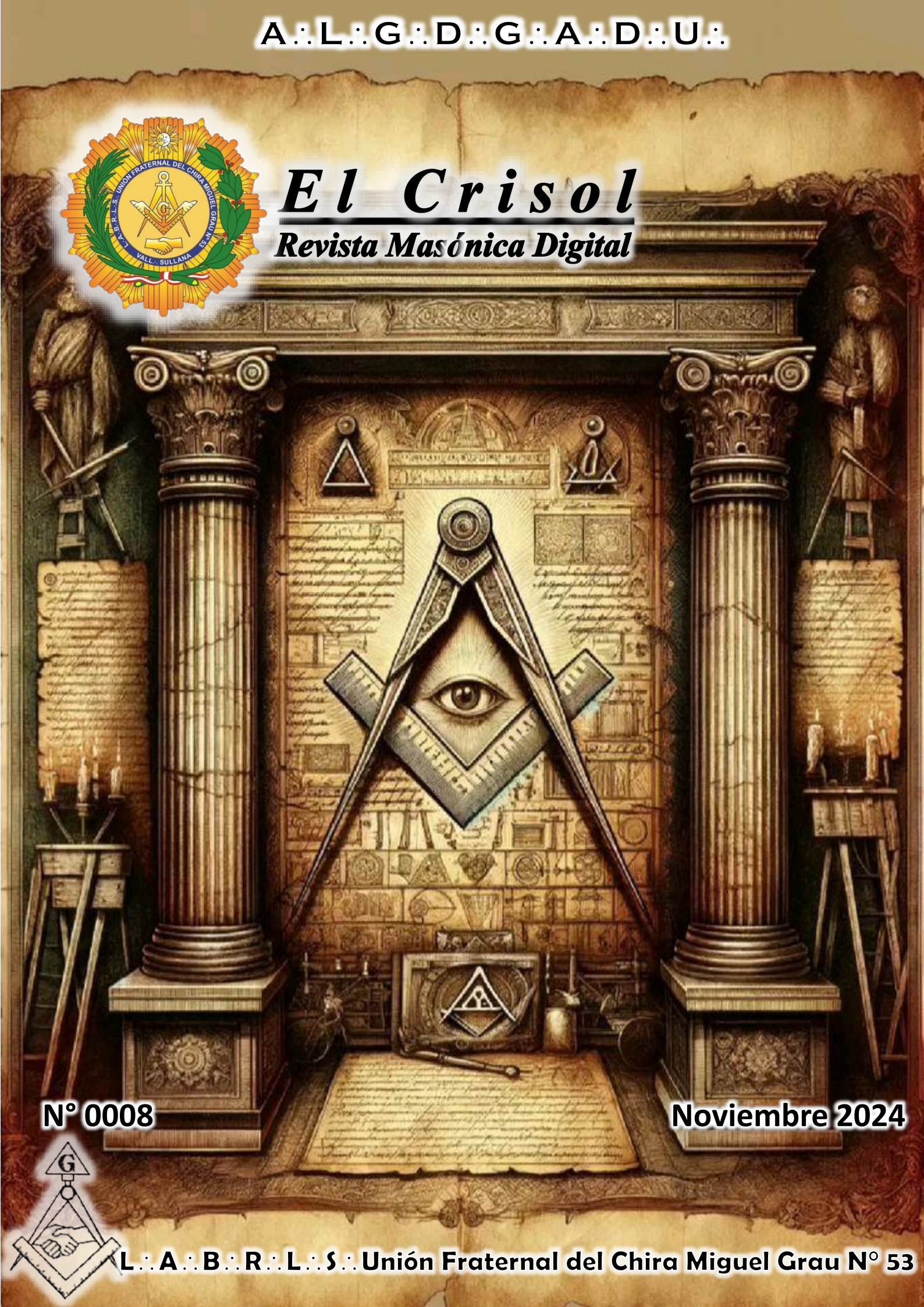


A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:



El Crisol

Revista Masónica Digital



N° 0008

Noviembre 2024

L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53





Editorial

Estimado Lector

Nuestro trabajo masónico, siempre ha estado enfocado en la excelencia, porque consideramos que la francmasonería, es la unión de ideales, que en su conjunto, son Luz para la humanidad, es por eso que seguimos trabajando y lo seguiremos haciendo.

En este mes de noviembre, enviamos nuestro agradecimiento a todas aquellas personas, masones y no masones que contribuyen a la edición de la presente revista El Crisol, quien, en su octava edición, continúa siendo parte del trabajo de nuestro Respetable Taller.

Muchas gracias a vosotros, y en especial, a los hermanos, que han tenido la delicadeza de enviar sus artículos.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque

L.:A.:B.:R.:L.:S.:

**UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA
MIGUEL GRAU N° 53**

Rito de York

Valle de Sullana

Cuadro de Dignidades y Oficiales

Periodo Masónico 2024

V.:M.:	R.:H.: Rolando A. Távara Ortiz
P.:V.:M.:I.:	R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué
1er Vig.:	Q.:H.: Javier Molero Fernández
2do Vig.:	Q.:H.: Fausto Guerrero Herrera
Cap.:	Q.:H.: Jonathan Chacón Año
Sec.:	Q.:H.: Jesús Guerrero Cortez
Tes.:	Q.:H.: Daniel Távara Ramos
M.:de C.:	Q.:H.: Antonio Aguilar Benites
1er Diac.:	R.:H.: Dante Quispetupa Meza
2do Diac.:	Q.:H.: Jesús Pinday Puestas
G.:T.:I.:	R.:H.: Gustavo Zurita Ramos
G.:T.:E.:	R.:H.: Miguel Jiménez Gonzales



Revista Autorizada por la G.:L.:P.:

Resolución N° 142-004-GLP

18 de Abril de 2024



3

Mensaje del Venerable Maestro

RR.: y QQ.: HH.:

Es mi deseo, empezar estas líneas, agradeciendo al M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, a los RR.: HH.: VV.:MM.: y a los RR.: y QQ.:HH.: que tuvieron la gentileza de acompañarnos, en el conjunto de actividades que nuestro Respetable Taller, organizo al conmemorar un aniversario más del Glorioso Combate de Angamos.



Cada una de las actividades ha tenido una mística especial, y los hermanos vivimos y experimentamos ese egregor, que solo nuestra augusta Orden puede brindarnos.

Así mismo, deseo agradecer a las instituciones, públicas y privada que participaron junto a nosotros, para rendir un homenaje a nuestro Peruano del Milenio, el M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la Gran Logia del Peri

Muchas gracias a todos.

El año, aún no termina, seguiré trabajando, junto a mis hermanos, por el engrandecimiento de nuestra Augusta Orden

Fraternalmente



R.:H.: Rolando Arturo Távara Ortiz

Venerable Maestro

**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**

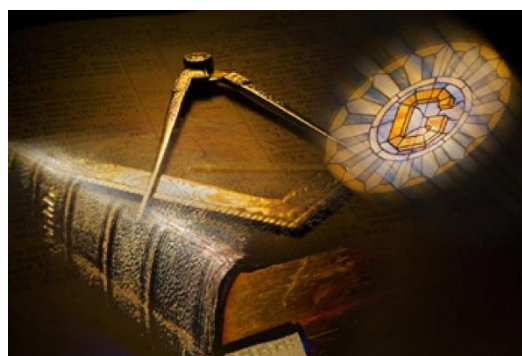


¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones. Este secretismo ha permitido manipular el imaginario sobre la masonería con mitos y teorías conspirativas.



Las primeras sociedades masónicas se relacionan con los gremios dedicados a construir las grandes catedrales góticas europeas, cuyos talleres se conocían como logias. Esta masonería operativa comprendió del siglo XIII al XVI, cuando comenzaron a admitir miembros honoríficos desvinculados del gremio, llamados "masones aceptados", que introdujeron los ideales de tolerancia y universalismo. Durante el siglo XVII las organizaciones adquirieron una vocación intelectual y espiritual, evolucionando hacia la masonería especulativa que conocemos hoy.

Esta etapa comenzó en 1717, cuando cuatro logias conformaron en Londres la primera Gran Logia, la única que podía autorizar la creación de otras nuevas. Su gran maestro recopiló documentos sobre la historia, reglas y usos de la antigua masonería para redactar las Constituciones de Anderson de 1732. En los años siguientes las logias se expandieron para combatir la ignorancia y el fanatismo religioso con la educación y la filantropía en una Europa que había sufrido las guerras de religión entre católicos y protestantes.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana. La masonería ofrecía un espacio a los pensadores ilustrados, como Montesquieu y Voltaire, donde vivir los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, lejos de las supersticiones del Antiguo Régimen.



A Los Aprendices

Queridos Hermanos

Considero importante dirigir estas palabras preñadas de emoción y cariño, a los QQ.:HH.:AA.: y a los siempre humildes aprendices; a quienes felicito por haber tenido la suerte de ser elegidos en medio de tantos que desean entrar a nuestra orden, por haber tomado la difícil decisión de tocar las puertas de esta noble institución; el mismo que los ha recibido y los conserva con bastante amor, recordad el día de vuestra iniciación, y por el sacrificio que hacéis para asistir a los trabajos recordad los días que trabajamos, cuando nos encontramos ó cuando nos despedimos.

En mi calidad de Primer Vigilante de la Logia, cargo que recibí por la decisión de mis hermanos, tengo a mi cargo el compromiso de guiar los pasos de los QQ.:HH.:CC.: y MM.: los mismos que se encuentran sentados en la columna del Sur; llamado simbólicamente Columna de la Fuerza; yo soy el nexo para que los hermanos de dicha columna puedan comunicarse con el V.:M.: cuando los trabajos están abiertos en logia



El Segundo Vigilante, es el encargado de la Columna del Norte, también llamada simbólicamente la columna de la belleza, por ser el lugar donde trabajan los QQ.:.HH.:AA.: tiene el compromiso de guiar vuestros pasos, y a través de él pueden también comunicarse con nuestro V.:M.: cuando los trabajos estén abiertos.

HH.:AA.: ustedes constituyen el futuro de la Masonería y de nuestra Log.: en particular; por lo que recomiendo mantener encendida la llama de la esperanza y ser perseverantes, para que sean en el futuro, buenos CC.: y excelentes MM.:.

Esto representa un reto para vosotros y espero que así lo toméis; para ello espero vuestra dedicación y cooperación, por lo que os anuncio, las siguientes premisas que creo de relevante consideración: A ésta orden provienen diferentes personas del mundo profano, con una formación heterogénea en lo profesional ó técnica, (técnicos, deportistas, trabajadores diversos, artesanos, comerciantes, etc.), y por lo mismo no se les puede, enseñar masonería "por definiciones" porque la Orden NO es dogmática; tampoco exigirá de ustedes un criterio igual ó uniforme de vuestros diferentes estados de evolución espiritual. Todo entre nosotros los masones, tiene una significación simbólica. Cada uno tiene su propia definición de su piedra tosca y no necesariamente tiene que ser igual a la definición de que puedan daros los Vigilantes o algún otro hermano.



6

Los trabajos que presentéis fruto de vuestro conocimiento deberá ampliarse con la opinión de los hermanos que quieran hacerlo, más no deben ser juzgados; puesto que aquí no existen eruditos, jueces ni dioses. Recordad que somos obreros dedicados a la construcción de nuestro templo espiritual, y esto dependerá de vuestra asistencia regular a los trabajos, de las inquietudes que logres satisfacer por medio de los hermanos mayores. Por ningún motivo deberemos propiciar la destrucción, porque esos vicios y pasiones vanas las debemos combatir y desterrarlas por siempre.

Nuestra tarea como hermanos mayores es hacerles comprender, intramuros; que el labrado de la piedra tosca es personal e intransferible; que no podemos, definitivamente, tratar de intervenir en la búsqueda de su templo interior, porque involuntariamente o no, estaríamos negando el ejercicio de la libertad de conciencia que proclamamos. Dudad QQ.:HH.: , de lo que no comprendáis o no conozcáis, desconfía de lo que se diga ó se haga, si no está en relación con la verdad o no se entiende, pregunta que tus hermanos estamos prestos para ayudarte.



Debemos ser tolerantes con nosotros mismos y con todos los RR.: Y QQ.:HH.: en lo que digan, ó hagan; respetando su verdad, recordad que ninguno de vosotros es perfecto. Se debe instruir también con el ejemplo, no es sabio el que sabe mucho, es más bien el que enseña mucho. Recuerda que "no hay maestro que no pueda aprender ni aprendiz que no pueda enseñar".

La masonería no es una carrera más, porque no hay premios, ni diplomas, ni lauros. La masonería Es VIDA, es el conocimiento continuo de la filosofía, la ética y la moral; esto implica que lo aprendido debemos ponerlo en ejecución las 24 horas del día, no solo en el Taller, sino también en casa, con nuestros padres, hijos,

amigos; en el trabajo, con los compañeros y con los subordinados, en las labores académicas etc. Debemos ser muy cuidadosos en nuestro actuar, para que las gentes de nuestro entorno vean que, en nosotros hay "algo" que nos diferencia, y ello les despierte interesarse en las bondades de la Orden. Recuerden que tampoco debemos hacer proselitismo de nuestra Orden, porque no somos proselitistas, la experiencia nos ha enseñado que los talleres que cometieron este error fracasaron.

Guardad silencio absoluto de cuanto habéis podido ver, oír o aprender, recuerda que cada persona escribe su propia historia. No juzgues ligeramente, por que recuerda no podrías tener la verdad; ó podéis herir la susceptibilidad de alguien. Se justo, bueno, agradecido caritativo e indulgente, que esto te llevará a ser bondadoso y honrado. Evitad todo tipo de discordias, competencias, enfrentamientos, malos entendidos etc. Solo deben existir diversas opiniones de un mismo símbolo, que vengan a engrandecer lo expresado por otros. Lee y aprovecha, ve e imita, reflexiona y trabaja. Los conocimientos no llegan por osmosis, imita a los mejores, reflexiona, pregunta ¿por qué? ¿para qué? Trabaja supérate, para que puedas superar a tus maestros.



7

Se puntual y fiel asistente a los trabajos simbólicos que se realizan en la Institución, y tu taller, puesto que son importantes e indispensables, la vida comunitaria en las Tenidas. No puede considerarse masónicamente despierto o activo, a quien limite su actividad masónica al envío regular de la contribución que la logia a la que pertenece haya fijado para sus miembros, evadiendo el primero y más esencial deber de su presencia en las tenidas del taller del que se hizo miembro.

De vuestro cumplimiento depende que, en un futuro inmediato, sean educados e instruidos en su grado y posteriormente en recompensa a éste esfuerzo el hermano Segundo Vigilante solicitará, sus merecidos Aumentos de Salario; para luego ser examinado en los SIGNOS, PALABRAS, TOCAMIENTOS, MARCHAS y BATERIAS que nos son propios en este grado, el más importante en la masonería simbólica. En estos cinco grandes Temas tenéis material suficiente para instruirse.

También os recomiendo leer y reflexionar sobre el significado del Cuarto de Reflexiones, porque es ahí donde la Orden por primera vez nos advierte del Gran Secreto; para que cada quien lo descubra y lo entienda de acuerdo a su grado de evolución, y lo vaya "afinando" según avanza en sus conocimientos.

Se curioso e inquieto observa El TEMPLO, con todas sus alegorías y su decorado; todo ello tiene su significado. ¿Por qué la distribución? ¿Por qué el mobiliario? ¿Por qué las espadas? ¿Por qué los mandiles? ¿Por qué las luces en el ara? ¿Por qué los diversos rituales? ¿Por qué y para qué el protocolo masónico? ¿Por qué, y el verdadero significado de las jerarquías? Etc.

Queridos hermanos humildes aprendices, revisar vuestro ritual, vuestros estatutos, para mejor conocimiento de vuestras obligaciones y vuestros derechos, y veréis que a nuestra orden venimos a dar y no a recibir.

Recordar que la Masonería es ciencia, es virtud, es sabiduría; y que los Masones solo somos simples mortales que por serlo cargamos el pesado baldón de nuestros malos hábitos, nuestros vicios, nuestra miseria espiritual etc.

Les hago ésta invocación, para advertirles que la madurez de nuestra institución nos ha enseñado que; por más cuidadosos que seamos en nuestros métodos selectivos, hemos recibido dos clases de profanos : los que reconociendo y sobre todo admitiendo sus debilidades se comprometen consigo mismos a luchar sin descanso contra ellas, sabedores de que es el único modo de lograr el crecimiento espiritual y la perfectibilidad; y los que se escudan en esos defectos para justificarse a sí mismos y alimentar su negación a la evolución; esos que ingresan a la orden buscando la satisfacción de oscuros intereses de tipo profano; que andan por ahí buscando en los demás culpables de sus desgracias; y medran saboteando las mejores intenciones de los que sí trabajan en pos del engrandecimiento de las logias y de la Institución.

Finalmente, QQ.:HH.: no distraigan vuestro sendero iniciático; persevera en la construcción de tu templo espiritual; sed ejemplo vivo de los postulados de nuestra augusta orden y portad con honor el estandarte de nuestra Respetable Logia. Tened presente que la masonería pervivirá, a pesar de los indiferentes y recordad que: "Muchos son los llamados y poco los escogidos".

R.:H.: Francisco Navarro Rojas

R.:L.:S.: Arca de Noe N° 8

Valle de Lima

Publicado en la Pagina Web de la G.:L.:P.:



La Dos Columnas Siete Maestros Masones

R.:H.: Alberto Dulanto Pardo Figueroa
R.:L.:S.: Sol del Perú No 73
Valle de Lima



El pórtico del Templo sustentado por dos columnas es la zona de pasaje que separa la Logia de los Pasos Perdidos, o mundo profano.

Al aspirante, que nace con la iniciación a un tiempo y un espacio sagrados, que sale de las tinieblas para recibir la Luz, le es enseñado a colocarse entre estas dos columnas de la entrada, en el lugar central o medio donde se produce el equilibrio o armonización de toda dualidad a través del eje vertical invisible. En ese punto, *entre columnas*, y estando *al orden*, el masón se mantiene en una actitud receptiva y es así como recibe la instrucción del grado y le son comunicados los *signos*, *palabras* y *toques* que la Masonería atesora para él; pero también es ahí, *entre columnas*, donde toma decisiones definitivas para su proceso iniciático, cuyo compromiso ratificará en el *Altar de los juramentos*.

Leemos en el capítulo segundo de la obra *Hermetismo y Masonería*¹ que en el antiguo manuscrito masónico Cooke de la Biblioteca Británica, escrito alrededor del año 1400, se dice que toda la sabiduría anterior al diluvio de Noé fue

recogida en dos grandes columnas. Más tarde, una de ellas fue descubierta por Pitágoras y la otra por Hermes el Filósofo, los cuales transmitieron las enseñanzas que ellas contenían a los hombres. Y citando textualmente:

Es obvio que esas columnas, u obeliscos, asimilados a los pilares J. y B. son las que sostienen el templo masónico y a la vez permiten el acceso al mismo— y configuran los dos grandes afluentes sapienciales que nutrirán la Orden: el hermetismo que asegurará la protección del dios a través de la Filosofía, es decir del Conocimiento, y el pitagorismo que dará los elementos aritméticos y geométricos necesarios que reclama el simbolismo constructivo.

Añadiendo, más adelante, que ambas columnas se perciben, además, como las piernas de la Madre Logia que pare al Neófito

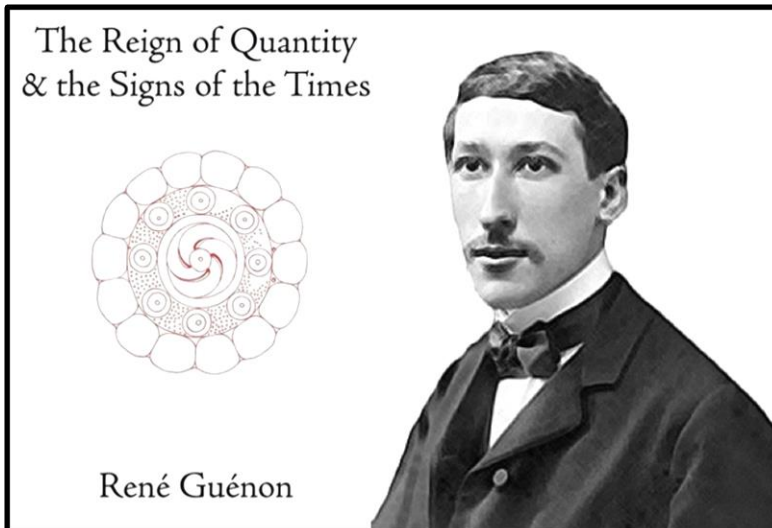
por la sabiduría de Hermes, el gran iniciador, y por Pitágoras el instructor gnóstico.



9

En otro orden, estas dos columnas del Templo Masónico simbolizan también la dualidad presente en la creación, la multiplicidad en que se manifiesta la Unidad al reflejarse a sí misma.

La misma dualidad que representan los principios activo y pasivo en el Azufre y el Mercurio; el *yang* y el *yin*, las fuerzas expansiva y contractiva o centrífuga y centrípeta que rigen todo movimiento binario. Así como igualmente lo hacen el día y la noche, el Sol y la Luna y también, en un aspecto, simbolizan la Luz y las Tinieblas. Lo masculino y lo femenino que diferencian todo lo creado y definen sus características y en definitiva todos y cada uno de los pares de opuestos que uno pudiera nombrar.



Pero es claro que para que dos cosas, conceptos o ideas se opongan necesariamente tiene que haber algo común a ambas y que es aquello que las une y las hace complementarias.

Tomando los principios básicos en que se funda la ciencia alquímica encontramos al Azufre y al Mercurio que se neutralizan en la Sal. *Yin* y *Yang* se armonizan en el Tao.

La Cábala nos muestra que, en el Árbol de la Vida, imagen del orden

permanente de la creación, la columna del Rigor y la columna de la Gracia se hallan equilibradas en el Pilar central.

En el Caduceo de Hermes o Mercurio vemos cómo energías contrarias y por ende, cualquier par de opuestos, en este caso representados por dos serpientes, se unen por la acción de un eje central que las concilia, las ordena y las trasciende. Ellas, como se expresa en dicha obra,

... representan la dualidad, propia de todo lo creado en el Cosmos. Y la interacción de estas serpientes enrolladas en el eje universal en tres niveles refleja, por un lado, el plan del Universo, y por otro la conjunción de los opuestos efectuada igualmente en todos los mundos. Mediante esta unión de los contrarios puede irse escalando a través del eje hasta que esa dualidad es superada por la función polar del eje mismo, que trasciende los opuestos, y victorioso se eleva hacia un espacio definitivamente otro.

En el mismo sentido dice el hermano René Guénon en *El Simbolismo de la Cruz*²:

La unidad principal exige que no hayan oposiciones irreductibles; pues, aunque bien es cierto que la oposición entre dos términos existe en las apariencias y posee una realidad a un cierto nivel de existencia, esta oposición debe desaparecer como tal y resolverse armónicamente, por síntesis o integración, pasando a un nivel superior. ... El mismo complementarismo, que sigue siendo una dualidad, en un cierto grado debe borrarse ante la unidad, al neutralizarse y equilibrarse en cierto modo sus dos términos, al unirse hasta fusionarse indisolublemente en la indiferenciación primordial.

Volviendo al templo masónico podemos distinguir en su interior dos columnas: una que se proyecta a septentrión, nocturna y a la izquierda donde tienen su lugar los aprendices, y otra a mediodía, diurna y a la derecha donde lo tienen los compañeros; ambas se extienden, por así decir, ocupando los laterales del laberinto de mosaico también imagen de la dualidad.

El masón en su camino iniciático viaja por el filo o justo medio, armonizando y conciliando los contrarios en su recorrido desde las tinieblas hacia la luz, en un proceso de retorno al verdadero Origen que es suprahumano y supracósmico.



10

En la instrucción del Primer Grado, a propósito del estudio de los misterios del número tres, se dice que

hay lugar a llevar a la Dualidad hacia la Unidad por medio del número Tres. El Ternario, síntesis de lo que parece opuesto, constituye para nosotros la representación inteligible de la Unidad. Por esta razón la Masonería recuerda la luz del ternario por sus principales símbolos.

Sabemos que el simbolismo matemático, aritmético y geométrico es especialmente apto para la transmisión de verdades de orden superior, tal como lo testimonian las enseñanzas pitagóricas, la esencia de las cuales fue recogida por las Artes Liberales medioevales y renacentistas y la propia Masonería. En palabras de los Siete Maestros Masones:



todas las tradiciones de la antigüedad, rindieron de alguna manera culto a este número, y vieron siempre en la Tríada o Ternario un gran misterio, que se expresa también a través de los Tres Principios que regulan toda la creación, que no son otra cosa que la unión de los contrarios.

René Guénon en un artículo recogido en el Cuaderno de la Gnosis nº 4 (Ed. Symbolos) titulado *Sobre los Números y la notación matemática*, explica mediante este simbolismo que el Ser-Unidad se manifiesta en la multiplicidad indefinida de los números, dado que los contiene "como potencia de ser", y que estos dimanen de él como submúltiplos de sí mismo. Todos los números, nos dice, pueden considerarse como emanados por parejas de la Unidad; se trata de parejas que matemáticamente corresponden a la fórmula " $1/n$ multiplicado por n ", que siempre es igual a 1; números inversos o complementarios pero indiferenciados en el seno de la Unidad y que no serán distintos más que cuando se los considere separadamente, apareciendo entonces la Dualidad; una dualidad indivisible, reflejo de la Unidad primordial.

Y dice textualmente:

Y, así como no podemos concebir al No-Ser más que a través del Ser, no podemos concebir al Ser-Unidad más que a través de su manifestación ternaria, consecuencia necesaria e inmediata de la diferenciación o de la polarización que nuestro intelecto crea en la Unidad.

En la geometría, dicen los Siete Maestros Masones, la unidad se polariza en la línea recta; pero esa línea, para que pueda tener dos polos, tiene que tener también un punto central a partir del cual la polarización se produjo.

En medio del Paraíso Terrenal, que representa el centro del mundo, se halla plantado, como un eje, el Árbol de la Vida. El mismo que también encontramos en medio de la Jerusalén Celeste y que simboliza la Unidad.

René Guénon, en el capítulo IX del *Simbolismo de la Cruz*, recoge y estudia este símbolo del Génesis y nos recuerda que también en medio del Jardín del Edén

se halla el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal del cual Adán tiene prohibido comer el fruto.



11

Bien y mal son términos claramente opuestos y característicos de la dualidad, la cual no conoce Adán hasta el momento de su caída, es decir, cuando probando del fruto del Árbol de la Ciencia, se aleja de ese centro o estado sin dualidad en el que se manifiesta la Voluntad del Cielo o donde se es uno con ella.

Aunque se dice también en el *Génesis* que después de comer del Árbol de la Ciencia, Adán sólo tenía que "tender la mano" para coger de nuevo el fruto del Árbol de la Vida, pudiendo recuperar de este modo, con la voluntad de este gesto, el "sentido de la unidad" y volver al centro, o lo que es lo mismo, restaurar el estado primordial y, así, la posibilidad de la realización del Ser total.

El símbolo del Árbol *Sefirótico* reúne en sus tres columnas al Árbol de la Vida en su eje o pilar central y al Árbol de la Ciencia en sus dos columnas de Gracia y Rigor. Los cuatro mundos o planos en los que jerárquicamente están distribuidas las energías que lo configuran son un modelo del universo y del proceso de manifestación mismo, por el cual sabemos que todo parte de la Unidad y vuelve a la Unidad y que, en este recorrido o intervalo, se produce la ilusión de la dualidad.

La iniciación y sus viajes son análogos a la creación misma. Es esta una Gracia que se realiza con la ayuda de los vehículos y soportes legados por la Tradición con el estudio y la meditación de los símbolos, los ritos y la vivencia o encarnación de los mitos. Se trata de un trabajo de invocación, de memoria y reconocimiento, el viaje mítico que se emprende "naciendo" *entre columnas* a un espacio-tiempo otro, donde dos energías opuestas inicialmente se perciben también como complementarias, y conjugándose en armonía se reconocen en sí, indistintas e integradas a una sola y única realidad o Principio Unico, Absoluto, eternamente Presente, Ilimitado, Vivo y Actual.



Bibliografía

*Este trazado pertenece al volumen de arquitectura: ♦ ***La Logia Viva: Simbolismo y Masonería***, publicado por Ed. Obelisco, Barcelona, julio 2006

1 F. González, ♦ "Tradición Hermética y Masonería".

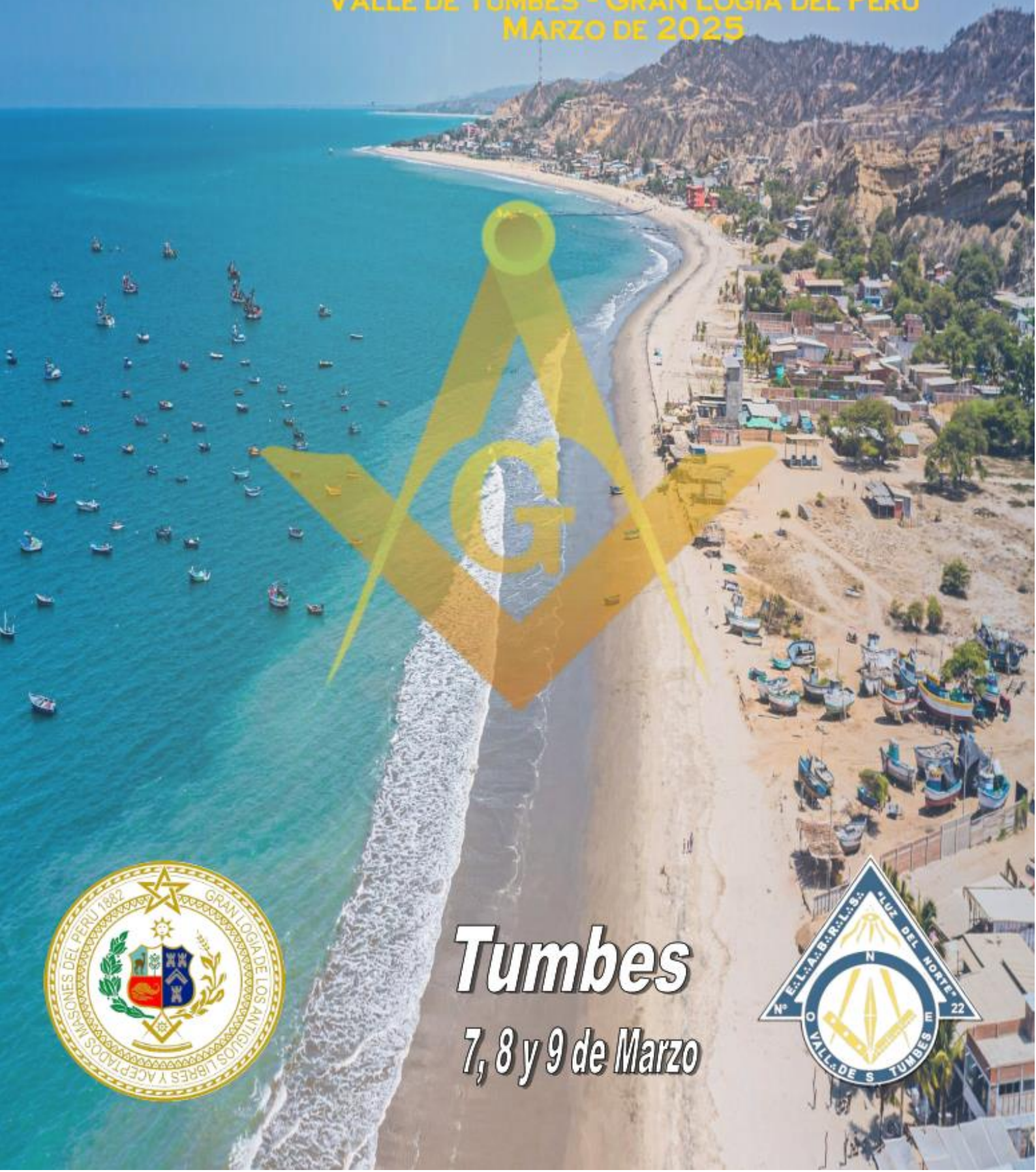
2 Ed. Obelisco, Barcelona 1987, cap. VII.



VI ENCUENTRO MASÓNICO NACIONAL I ENCUENTRO MASÓNICO INTERNACIONAL

"LA MASONERÍA FRENTE A LA CONTAMINACIÓN Y CORRUPCIÓN".

VALLE DE TUMBES - GRAN LOGIA DEL PERÚ
MARZO DE 2025



Tumbes
7, 8 y 9 de Marzo





Respuesta de Buda

Una vez le preguntaron a Buda qué era lo que a él más le sorprendía de la humanidad.

Y Buda respondió:

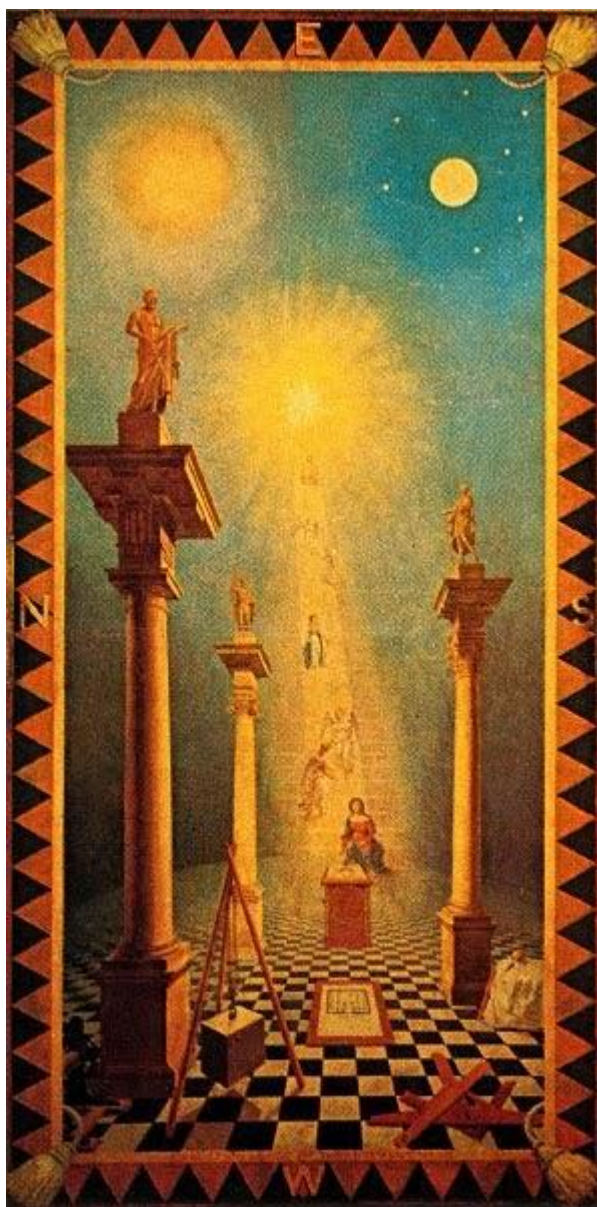
"Los hombres, que pierden la salud para juntar dinero, y luego pierden el dinero para recuperar la salud; y que, por pensar ansiosamente en el futuro, olvidan el presente de tal forma, que acaban por no vivir ni el presente ni el futuro, viven como si nunca fuesen a morir, y mueren como si nunca hubiesen vivido".



La Plancha de Trazar

Q.: H.: Favio Noa Barreno

**R.: L.: S.: Pascual Saco Oliveros N° 67
Valle de Lambayeque**



El Origen de la Plancha de Trazar

Podemos encontrar muchas explicaciones para el uso de la plancha de trazar en el Ritual Masónico. Hay relatos acerca de masones primitivos u operativos trazando símbolos en los pisos de sus templos o en sus obras; una práctica que se sistematizó y luego embelleció para producir logros artísticos verdaderamente sobresalientes. Cuando nuestros «antepasados masónicos» decidieron adaptar los planos de las construcciones a un modelo de alegorías; como un plano para la moral, desarrollo intelectual y espiritual, las posibilidades se volvieron ilimitadas. Una columna, se convirtió no sólo en el apoyo de un edificio, sino también en el apoyo para los esfuerzos morales, sociales y espirituales. El techo, se convirtió en un lienzo en el que representar los cielos. Se hizo posible una piedra tallada representando una etapa en el propio desarrollo interior del hombre. La colocación de una piedra sobre otra se convirtió en una alegoría para la construcción de más que un templo físico; para la edificación de nuestro propio carácter y a través de eso, la construcción de un templo para y de la humanidad.

La plancha de trazar en el Siglo XVIII

Existe evidencia de que, en el siglo XVIII, se impartía instrucción a los candidatos, no tanto en la ceremonia de Grado, sino después, en preparación para el próximo Grado. De manera similar, aunque los temas del Segundo Grado son los misterios de la

naturaleza y la ciencia, el Compañero tiene que esperar esta revelación hasta que estudia las cuestiones que le llevan al Tercer Grado. Entonces, queda claro que nos falta algo. Por lo tanto, la plancha de trazar se utiliza para intentar llenar algunas de las características que faltan para «completar el paisaje». La práctica de dibujar los símbolos para el estudio en Logias parece haber sido en forma de dibujos en el suelo hechos con tiza o carbón. En el siglo XVIII, varios textos masónicos fueron publicadas, uno de los cuales contiene el siguiente pasaje: “El candidato es instruido con el Paso, o la manera de avanzar al Venerable Maestro sobre la plancha de trazar, que en algunas Logias se parece al Gran Edificio denominado Templo de Mosaico, y se describe con la



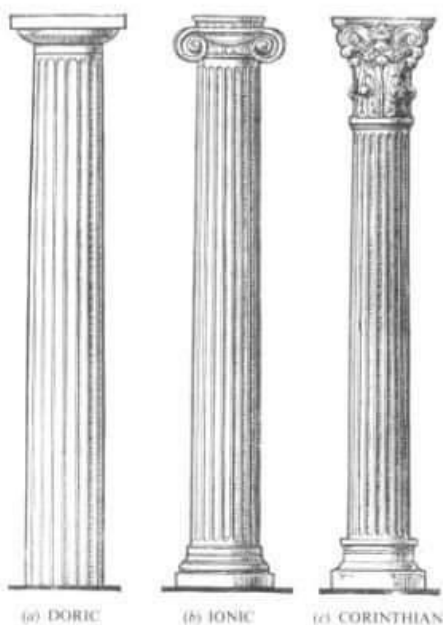
mayor exactitud. Una vez finalizada la ceremonia, el nuevo miembro está obligado a sacar una fregona de un cubo de Agua traída para ese Propósito, y borrar el Dibujo si se hace con tiza o carbón».

En otras palabras, eran extremadamente cuidadosos de que las imágenes que dibujaban en el piso de la Logia no debían ser vistas por forasteros. Para resumir, la Francmasonería trata de traducir en símbolos y alegorías lo que las palabras por sí solas no pueden traducir.

Una imagen, nos da la idea de usar nuestra percepción para decodificar el mensaje. La plancha de trazar existe para esta finalidad, derivada de su función original de trazar «el plano del edificio», se ha convertido en un medio para que expongamos mensajes; Mensajes mediante los cuales, nos beneficiemos, no solo de la contemplación de sus significados, sino de su aplicación en nuestra vida.

El significado de la Plancha de Trazar del primer grado

En la apertura de una Logia, se despliega la plancha de trazar. Para un aprendiz, la razón de hacer esto, no es clara. Entonces, ¿Cuál es la función de la plancha de trazar? En primer lugar, proporciona una representación pictórica del Templo. De manera más clara, se trata de una especie de «guion gráfico».



Las tres columnas son: Sabiduría, Fuerza y Belleza

Sabiduría para guiarnos en el camino que pensar, actuar y realizar; Fuerza para apoyarnos en el camino al enfrentamos con desafíos y dificultades; y Belleza para ayudarnos a reflexionar sobre las cosas buenas que hacemos y somos capaces de seguir haciendo. Así, las tres grandes columnas de la plancha de trazar, ilustran cómo las Logias masónicas están unidas a través de estos atributos divinos. Representan, además a Salomón Rey de Israel por su Sabiduría al asegurar que el Templo de Jerusalén fuera completado y dedicado al servicio de Dios; Hiram rey de Tiro por su fuerza en el apoyo proporcionado a Salomón con hombres y materiales hábiles; e Hiram Abiff por su habilidad para proporcionar una mano de obra magistral y Belleza en la estructura completa. Asociados, además con tres de los más célebres órdenes de arquitectura; el jónico (sabiduría), el dórico (fuerza) y el corintio (belleza).

La Escala de Jacob

Según las sagradas escrituras la senda que debemos seguir los masones para llegar a la divina mansión es la llamada escala de Jacob compuesta de muchos pasos significando algunos las diferentes virtudes de las que tres son principales fe esperanza y caridad.

Ornamentos, muebles y joyas.

Los ornamentos de la Logia son: el pavimento de Mosaicos, la Estrella Rutilante y la Guardilla Dentada. El Pavimento de Mosaicos, representa el eterno contraste que forman la base de la armonía universal. La estrella rutilante simboliza al sol que derrama su luz sobre la tierra y que por su benigna influencia vivifica a la humanidad. Y la Guardilla Dentada representa a los planetas en sus revoluciones alrededor de la gran constelación solar.

Los muebles de la Logia



El Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás, también conocidos como las tres grandes luces de la masonería. El volumen de la Ley Sagrada tiene por objeto ayudarnos a comprender mejor lo que el Gran Arquitecto del Universo espera de nosotros. No sorprende, por lo tanto, que se le dé tanta relevancia durante el Juramento Masónico. El propósito de la Escuadra y el Compás unidos, nos recuerda regular nuestras vidas y acciones; para que tengamos un impacto beneficioso en nuestra sociedad.

Las joyas de la logia, consisten en tres Joyas Móviles y tres Fijas o Inmóviles.

Las Joyas Móviles son: la escuadra, el nivel y la plomada. La escuadra, nos enseña la moralidad, el Nivel la igualdad, y la Plomada, la justicia y rectitud que deben reinar en nuestra vida y acciones. Se llaman «móviles» porque se usan en los collares del Venerable Maestro y sus Vigilantes. Se transfieren cada año a sus sucesores en la Ceremonia de Instalación.

Las Joyas Fijas comprenden: la plancha de trazar, la piedra bruta y la piedra pulida. Nos referimos a ellos como «inmóviles», porque tienen un lugar fijo en la Logia para que los hermanos puedan recordar siempre su significado moral.

El uso de la Plancha de Trazar

En su sentido operativo, la plancha de trazar, es utilizada por el Maestro de una obra para compartir sus diseños con los hermanos, para que las estructuras se desarrollen con regularidad y propiedad. Es justo considerar el Volumen de la Ley como la «plancha de trazar espiritual» en que se establecen Ley Divina y las prerrogativas morales. La piedra bruta representa al hombre en su estado primitivo. A través del cuidado y la atención, su mente se cultiva, para que se convierta en una persona productiva para la sociedad. Se trata de una metamorfosis de Áspero a Suave, lograda a través de una vida bien empleada en la virtud; en esencia, convertirse en una buena persona.



La Grúa

En la plancha de trazar y cerca del pedestal del Primer Vigilante hay un dispositivo del que está suspendida una piedra. Se trata de una grúa. Ilustra la combinación de la fuerza de los masones que trabajan hacia un objetivo de apoyo mutuo. La Grúa también hace referencia al «hijo de un masón», para ayudar a llevar la carga de sus padres ancianos.

Las virtudes cardinales

En las esquinas de la plancha de trazar, pueden apreciarse cuatro borlas. A veces, estas borlas son replicadas dentro de la alfombra de una Logia o incluso recreadas y colgadas en las cuatro esquinas de algunos templos masónicos. Estos están destinados a recordarnos las cuatro virtudes cardinales: Templanza, Fortaleza, Prudencia y Justicia.

Las virtudes eran practicadas constantemente por la mayoría de nuestros antiguos hermanos. Por lo tanto, la Plancha de Trazar, nos recuerda que cuando la Logia está abierta, se convierte en una obra verdaderamente espiritual.

Bibliografía:

- ❖ Ritual del Rito de York, Ed. 2009
- ❖ Manual de Aldo Lavagnini



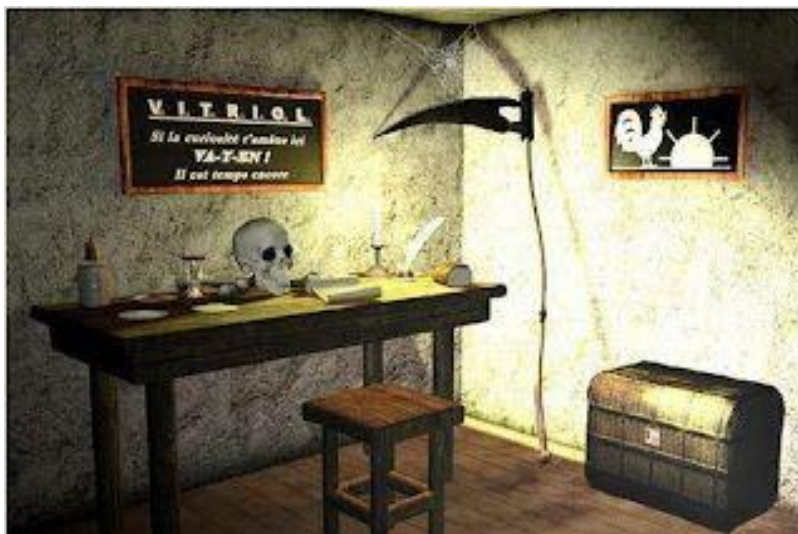
LA CÁMARA DE REFLEXIÓN

Q.:H.: Michael Carlos Herrera Ayte
R.:L.:S.: Luz de Renacimiento N° 139
Valle de Lima

*“El conocimiento de uno mismo es el principio de toda sabiduría.”
Aristóteles*

Introducción.

Durante la ceremonia de la iniciación el aspirante debe ser conducido con los ojos vendados hacia un cuarto oscuro para meditar, siendo preparado para su transformación y crecimiento como miembro de la orden. Sin embargo, muchas veces él no comprende realmente el propósito de su presencia en este aposento, está demasiado apegado en satisfacer los sentidos a través de los vicios, que el hecho de hacer una pausa para meditar resulta tedioso y aburrido.



Es deber de todo masón, trabajar en desbastar la piedra tosca a fin de conseguir elevar nuestro templo interior. Este propósito empieza en la cámara de reflexión donde renacemos transformados; por ello, la cámara de reflexión tiene vital importancia para la para la formación del masón y para su mejor entendimiento nos enfocaremos en la cámara en sí misma, dejando de lado los adornos contenidos en esta para su desarrollo en un trabajo posterior.

Etimología.

Etimológicamente, la cámara de reflexión deriva del vocablo greco - latino “Kamara” o “camere” respectivamente, que era un término arquitectónico que designa una bóveda (por ello es también llamada bóveda de reflexión), el segundo término está compuesto por el prefijo *re* que indica que algo sucede o se desarrolla hacia atrás y el sufijo *flex* que es derivado del verbo *flextere* que significa doblar o desviar una cosa, por ello inferimos que significa doblarse sobre uno mismo orientándose hacia atrás.

Perspectiva filosófica y psicológica

Desde el punto de vista filosófico puede ser vista como un lugar donde la mente se somete a un "examen de conciencia". En este sentido, la introspección es vista como una forma de autoconocimiento que puede conducir a la sabiduría y la comprensión de uno mismo. René descartes en su libro meditaciones metafísicas habla de la capacidad reflexiva inherente a la conciencia, así como la cualidad de transparencia que ha de caracterizar esta reflexión de uno mismo, mientras que John Locke conceptualiza la reflexión como observamos las operaciones internas qué hacemos acerca de nuestra mente basado en la percepción de las ideas correspondientes a los estados de ánimo y operaciones mentales.



Desde la perspectiva psicológica, la cámara de reflexión es un lugar donde se puede auto observar, analizar y reflexionar sobre los temores, las limitaciones y las emociones que pueden obstaculizar el crecimiento del individuo. A través del proceso de pensamiento y autoconocimiento puede ayudar a resolver problemas internos y a encontrar soluciones a situaciones complejas.

Perspectiva masónica y su interpretación

La cámara de reflexión es también denominada como cuarto de reflexión, gabinete de reflexión o cámara de preparación. Consiste en una habitación totalmente pintada de negro de acuerdo a Terrones y León representa las tinieblas, el enigma y misterio cuyo aspecto fúnebre tiene por objeto dar la impresión de todo lo incomprensible e inexplicable a nuestros ojos y las imágenes de la muerte, así como los huesos indican la muerte simbólica del neófito para renacer en el mundo del espíritu; desde la apreciación de Adomum representa el periodo de tinieblas de la materia física que rodea el alma para su completa madurez, se da la lucha entre el cuerpo de deseos contra el espíritu y sus ideales. En esa oscura cámara el cuerpo sirve de prisión, de tumba y de féretro al verdadero ser interior;



Basado en las tradiciones y documentos antiguos, se habla en la liturgia del grado de aprendiz masón como un útero impenetrable de los rayos de luz adornado por emblemas fúnebres representando el seno de la tierra, donde se encuentra el candidato y recuerda que siempre será su última morada, similar descripción nos lo expresa Leadbeater refiriéndose como un lugar donde el candidato enfrenta símbolos de la mortalidad

y la temporalidad de la vida, y agrega el acrónimo escrito en la pared "V.I.T.R.I.O.L." (Visita interior terrae, rectificando invenies occultum lapidem), que en latín significa "Visita el interior de la tierra, rectificando encontrarás la piedra oculta", que simboliza el proceso alquímico de autodescubrimiento y perfeccionamiento personal.

Durante su estadía en el cuarto de reflexión el candidato debe despojarse de todo deseo y ambición por valores externos para conocerse a sí mismo, en su interior hallará los verdaderos valores espirituales, debe aprender a pensar por sí mismo y no seguir como ciego el conocimiento o creencias de lo demás, Lavagnini nos recuerda que el candidato debe volver a un estado de pureza originaria despojándose de toda adquisición utilizada para llegar a su estado actual. Para Labán, de algún modo es un alto en el camino de la vida del neófito, para hacer un balance existencial y programar su vida para que las pasiones que puedan asaltarle sean sofocadas por la razón; y por su parte Domenech sugiere que el neófito al ser golpeado psíquicamente tantos símbolos desconocidos puede ser inducido en un estado de reflexión interna, tal como en la escuela pitagórica donde el neófito era introducido en una caverna o gruta afrontando la oscuridad y el silencio para ser purificado.

Luego de haber revisado varios conceptos e interpretaciones por parte de grandes autores en masonería, debemos también recordar el Gnothi seauton de los iniciados griegos, cuyo significado: "conócete a ti mismo", invita a la reflexión y autoexamen para entender nuestra propia naturaleza, limitaciones, y potencial antes de intentar comprender o juzgar a otros. En la filosofía socrática y platónica, el autoconocimiento es visto como un punto de partida esencial para la búsqueda de sabiduría y virtud. De igual forma debemos comprender que esta cámara fuimos introducidos por un tiempo para reflexionar no es solo una etapa preliminar a la iniciación, pues constituye un elemento crucial para evaluar y preparar al candidato (prueba de la tierra); la simbología que adorna sus paredes, así como la introspección profunda garantizan que el candidato posea la disposición mental



y espiritual adecuada para absorber y practicar los principios masónicos, como menciona Umbert, si deseamos paz es indispensable forjarla en el crisol purificador de la meditación dentro de la más perfecta tranquilidad espiritual y solo en estas condiciones podemos lograr la verdadera transformación.

Conclusiones:

- El propósito de la cámara de reflexión es el de preparar al candidato asegurando que esté genuinamente comprometido con los principios y la vida masónica, inaugurando un camino de crecimiento personal y espiritual continuo.
- La cámara de reflexión induce una "muerte simbólica" y un renacimiento subsecuente, producto de la transformación interior de neófito.
- El proceso de reflexión no finaliza una vez abandonamos el cuarto de reflexión, no es nada más que el comienzo de la constante introspección a fin de buscar la iluminación y conocimiento que forma parte de la vida masónica.

*“El que mira hacia afuera, sueña; el que mira hacia adentro, despierta.”
Carl Jung*





El Vuelo del Huerequeque

Las gallinas más viejas empezaron a revecear y a comentar entre ellas, de nido en nido, en el comedero, en las ramas del tamarindo donde dormían y por cualquier lado en que se encontraran. Las que antes se escandalizaban por el bullicio de la Trinidad, ahora también se escandalizaban por el silencio casi sepulcral que reinaba en el gallinero. Primero dijeron que estaba enferma, después que estaba enamorada, más tarde dijeron que se trataba de la menopausia y por fin la más vieja se llevó la punta del ala a la sien y dijo:

—Cómo no se nos había ocurrido antes, si está más claro que el agua, la muy bandida está clueca y la muy volantusa se hacía la santa, véanla pues.

—Y nunca le conocimos marido —decían las demás—, en coro.

Transcurridos los veintiún días, todas se asomaron a mirar si salía a pasear con sus polluelos, pero nada. Pasaron cuarenta días y ni asomo de Trinidad.



Lo que no sabía nadie del gallinero es que Trinidad, en su bulliciosa existencia, escapándose a mataperrear por los alrededores de los viejos algarrobos, se había encontrado un huevo extraño y en su soltería decidió empollarlo y tener su hijo propio, su hijo único y amado. Y ya empezaba por creer que estaba empollando un huevo huero, cuando sintió resquebrajarse la cáscara. Y un inmenso cariño inundó su corazón cuando vio emerger el pico del ave.

—Es un monstruo —dijeron las demás gallinas—, un fenómeno, qué feo, ave de mal agüero, signo del final de los tiempos, comentaban los patos y los pavos. Sin embargo, Trinidad salía a caminar muy oronda a la orilla del río, seguida de su polluelo más hermoso del mundo, enseñándole a escarbar en la tierra para escoger las piedras más sabrosas, sin hacer caso de sus maledicentes compañeras.

Humberto se dio cuenta de que era diferente a los demás una tarde soleada en que se acercó a tomar agua en la laguna y lo que vio lo asustó tanto que soltó un grito que espantó a todo el corral. La imagen que vio no se parecía a nada de lo que él conocía hasta ese momento. Era un monstruo aquél ser que lo miraba debajo del agua. Tenía unos enormes ojos amarillos debajo de grandes cejas blancas que le llegaban hasta los oídos y encima de la cabeza ostentaba una cresta negra. Las patas eran tan largas que le llegaban hasta el cielo. Ningún pollo era así. Y para colmo de males el intruso le había lanzado un grito que le había dejado el corazón en un hilo.

—Y éste qué tiene, molesta la paz de nuestro vecindario y todavía tiene el descaro de hacerse el asustado. Ya decía yo que la tal suavcita Trinidad no andaba en buenos pasos, debemos expulsar al engendro del gallinero —sentenció la gallina más vieja—.



Trinidad consoló al pobre Humberto que seguía temblando y que por más que quería, su cuerpo enorme no lograba cobijarse entre las alas de la madre. Trinidad se enfrentó con valentía al Consejo de las gallinas y no permitió que expulsaran a su primogénito.

—Es un simple huerequeque —le decían—, no pertenece a nuestra familia, le insistían. A lo que ella replicaba con una verdad absoluta:

—Madre no es la que engendra, si no la que cría. Pero el pobre Humberto, inconsolable, seguía enfermando de pena.



— ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Adónde voy? —le preguntaba a una madre dolorida—. Mi familia grande no me quiere aquí. Yo no pertenezco a este mundo, madre, decía débilmente dispuesto a dejarse morir. Y ya estaba por caer la tarde cuando vio pasar en el rojizo cielo a una bandada de alegres huerequeques que al escuchar el quejido lastimero de Humberto, sobrevolaron el corral y se posaron entre las ramas del

tamarindo, examinándolo desde lejos.

— ¿Qué hace este huerequeque aquí? —Dijo uno de ellos—. No, no es un huerequeque; por fuera parece, pero no lo es. ¿No ves que se aferra a una simple gallina? Y se nota que solamente sabe caminar y lo máximo podrá correr nomás. Yo creo que nunca ha volado este esperpento. Vámonos, estamos perdiendo nuestro tiempo y el sol ya va a caer.

Trinidad fue a visitar al viejo conejo para pedirle consejo, llevando en su mente las palabras de su hijo: “Madre, mis hermanos no me reconocen como tal”.

—Curarlo es preciso, el tiempo es conciso, mal del alma no lo calma ni jarabe ni cataplasma. Hay un lugar en el Oriente, donde un sabio venerable ayudarle acaso puede, pero, ¡Oh, terrenal Trinidad! Solamente depende de Humberto el huerequeque el poder continuar su propio camino. Es un templo de sanación donde no te está permitido pisar. Confía en lo que te dicta tu corazón, noble mujer —dijo en un susurro el viejo conejo—, mientras empezaba a meter los dientes en otra zanahoria.

Trinidad hizo de tripas corazón e hizo lo que el viejo conejo le dijo. Lo dejó a las puertas de un gran templo con enormes columnas de oro.

—“Llamad, y se os abrirá, pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis”. Resonaron las palabras de Mateo 7:7 en la cabeza de Trinidad, mientras golpeaba ruidosamente la gran puerta y daba la vuelta sin esperar a que le abriesen, así como le había indicado el conejo, dejando el cuerpo casi exánime del pobre Humberto. Tal era la confianza de la madre.

Humberto soñó que un anciano barbado lo cargaba y lo dejaba en un aposento oscuro que parecía el centro de la tierra, como si fuera la antesala de la muerte. Estaba seguro de que sería una muerte dulce. Soñó que en la oscuridad podía ver los pensamientos del anciano en forma de sentencias grabadas sobre las negras paredes con tinta luminosa:



—“Conócete a ti mismo”.

—“Si te trae aquí la mera curiosidad, ¡vete!”.

—“Si rindes homenaje a las prerrogativas humanas, vete, porque aquí no se las conoce”.

—“Si temes que alguien te eche en cara tus defectos, no prosigas”.

—“Espera y cree. Porque entrever y comprender el infinito es caminar a la perfección”.

—“Ama a los buenos, compadécete de los malos y ayúdalos, huye de los embusteros y no oigas a nadie”.

—“El hombre perfecto es aquél que más útil es a sus hermanos”.

—“No juzgues livianamente las acciones de los hombres, elogia poco, adula menos”.

—“Jamás censure ni critiques”.

—“Lee y aprovecha, mira e imita, reflexiona y trabaja, trata de ser útil a tus hermanos y trabajarás para ti mismo”.

—“Piensa siempre que polvo eres y en polvo te convertirás”.

—“Naciste para morir”.

Y en esos momentos dudó. Se sentía tan débil que tampoco podría regresar. Alcanzó a mirar un cráneo, un reloj de arena al cual ya se le extinguía el tiempo. Vio un plato con sal, otro con azufre y otro con mercurio, y además trigo, un vaso con agua y un pedazo de pan que estuvo tentado de tomarlos, pero se sentía tan débil que no pudo moverse. Sobre una mesa había un lápiz y la voz del anciano barbado le ordenó: “Haced vuestro testamento”. Entonces Humberto el huerequeque, comprendió que ya estaba muerto. Pensó en que no tenía propiedades, que de nada valdría hacer testamentos, pero grande fue su sorpresa cuando vio que el pergamino del testamento tenía tres simples preguntas: ¿Qué deberes tenéis para con Dios? ¿Qué deberes tenéis para con tus semejantes? ¿Qué deberes tenéis para contigo mismo? Y en un raptó de lucidez pre-mortem se dio cuenta de que la única respuesta para las tres preguntas era: el amor, y al tener esa respuesta, se percató, como si fuera una iluminación, que Dios, nuestros semejantes y nosotros mismos somos uno solo, constituimos la Unidad del Universo. Y con esa certidumbre dijo para sí que ahora ya podía morir en paz.



Calculó que había transcurrido tres días porque un gallo había cantado tres veces. Y entre sueños se vio transportado por caminos más oscuros, como si estuvieran descendiendo a las profundidades de la tierra, siempre guiado por el anciano barbado que al final nuevamente lo dejó frente a las puertas



del Gran Templo de las columnas doradas y volvió a escuchar claramente las palabras que el sabio conejo le dijera a su madre: "Llamad, y se os abrirá, pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis". Y de inmediato comprendió que debería llamar a la puerta, la cual se abrió al tercer toque. Se dijo: "Ya estoy muerto, porque estoy escuchando un coro de ángeles cantando la canción de Paz, Armonía y Libertad: Mirad cuán bello y delicioso es habitar los hermanos, todos juntos en paz, armonía y libertad" –que en algún recóndito lugar de su corazón guardaba de algún fragmento de su niñez.



Una voz resonó más en su cabeza: "Aunque no te hayas dado cuenta, ya has iniciado los viajes que como buen caballero tendréis que seguir practicando. Lo de la bóveda representa el contacto íntimo con la tierra, con el polvo que fuimos, que somos y que volveremos a ser, constituye la muerte de una parte de todos nosotros. Morir simbólicamente en carne para resucitar en espíritu. Ahora hermano mío, en el proceso de sanación del cuerpo y del alma, vamos a iniciar los siguientes tres viajes: por el agua, por el fuego y por el aire,". Y en marcha tambaleante, Humberto se dirigió a recorrer el universo para iniciar el primer recorrido, el del agua. Lo limpiaría de toda

impureza, como elemento fecundante, representaría su segundo nacimiento, después de haber dejado de lado los temores a la muerte terrenal, reafirmando la inmortalidad del alma.

Luego, durante el segundo viaje atraería para sí la acción vivificante del aire, respiraría el hálito de vida del creador. Y su carne terrenal, cual pequeño velero en aguas embravecidas estaría a merced de las tormentas de la vida. Aprendería a curvarse como una espiga de trigo ante los fuertes ventarrones y dejaría de ser rígido en sus concepciones, porque una espiga de trigo rígida no sobrevive a las tormentas, tendría que aprender a adaptarse ante las vicisitudes de la vida.

Y en el último viaje tendría que traspasar senderos de fuego que serviría como elemento purificador de la materia, de lo que estamos constituidos todos los seres y cosas sobre la superficie de la tierra. Se convertiría en el crisol viviente donde se fundirían todas las virtudes de los seres de buenas costumbres, convirtiéndose en un faro que alumbra el camino hacia la verdad.

Alguien le quitó la pesada venda que cubría sus ojos y la luz que recibió fue tan intensa que volvió a cerrarlos mientras seguía escuchando el coro de ángeles celestiales. Al abrir nuevamente los ojos, no pudo creer lo que estaba viendo: el universo entero con el astro rey en sintonía con la luna y las siete pléyades alumbrando el oriente, la vía láctea como leche derramada, y las eras zodiacales en espera de su turno para imponer su reinado. El piso ajedrezado representando la unidad del universo entero. Y al centro una enorme piedra de sacrificios en forma triangular, flanqueada por tres luces de fuego eterno. Y en el centro de la piedra los instrumentos de construcción del Gran Templo del Universo.

Además de las dos columnas doradas principales de la entrada, el Universo entero que hasta donde sus ojos alcanzaban a ver, Humberto el huerequeque, pudo contar doce columnas internas que correspondían a cada signo del zodiaco

A medida que sus ojos se adaptaban a la nueva luz, pudo distinguir que cada uno de los ángeles eran huerequeques todos, pero que a diferencia de los anteriores que conoció, estos ángeles tenían cada uno un color diferente de plumas, y eran únicos en su belleza y en su fuerza. Todos ellos desbordaban sonrisas y sana alegría.



—Yo no soy ángel” —le dijo uno de los huerequeques—, soy un simple huerequeque mortal. Puedes considerarnos tus hermanos, que aunque no nos conozcamos, siempre te reconoceremos, como hermanos.

A Humberto le gustaba mirar a cada uno de sus nuevos hermanos huerequeques, todos con plumas diferentes.

Y ante todos ellos, frente a la gran piedra triangular de sacrificios renovó juramento, recordando que lo llenaba de nueva vida el tener fe en sus ideales, por más lejanos e inaccesibles que parecieran. Por lo tanto, el siguiente paso es tener esperanza para conseguirlos, y sobretodo amor, amor a todos sus congéneres, incluyendo a cada especie que habita sobre la tierra, teniendo presente que ya sea una piedra, una hoja, un insecto o un simple pedazo de madera, solamente son formas temporales de existencia y que desconocemos en qué momento esas criaturas pueden desarrollar todas sus



potencialidades. Nunca sabemos a quien perteneció la materia que en este momento mueve a un grillo, como tampoco sabremos a quien pertenecerá su materia cuando deje de existir y cambie de estado. Por ese simple hecho debemos tenerle respeto y consideración hasta a lo que consideramos la más pequeña cosa del Universo

Después de tres meses regresó donde su madre, quien se alegró de verlo. Lo miraba y no se cansaba de mirarlo; parecía que tuviera un halo especial, un aura celestial de bondad que lo rodeaba a donde quiera que fuera. Las demás gallinas, patos y pavos, asombrados, no podían creer aquél endeble ser que hacía poco tiempo estuviera al borde de la muerte, pudiera estar nuevamente entre ellos, conversando de igual a igual, dando su mejor parecer para el bien general del corral y en particular para el gallinero. Trinidad, contenta, dijo:

—Ahora ya tienes todo lo que necesitas.

A lo que Humberto el huerequeque, le respondió:

—No, madre, mi camino recién se ha iniciado, apenas soy un aprendiz con muchas ganas de aprender y estoy convencido de que nunca dejaré de ser aprendiz porque me gusta aprender. Mi tarea siguiente es aprender a volar.

Y sin necesidad de practicar, confió en sus instintos y en su eterna sabiduría interior, aquella que no se pierde con los años, y suavemente se deslizó hacia la altura de los cielos.

En el gallinero, la vieja Trinidad suspiraba creyendo que aquél hijo postizo, algún día cercano se marcharía para siempre, pero en el fondo de su corazón estaba convencida de que su amor y que todos los momentos compartidos nunca los olvidaría y que ése era el destino de todas las criaturas: partir hacia otros mundos mejores cada día.

En el resto del Universo empezó a llover una multitud de estrellas fugaces.

R.:H.: Manuel David Arce Martino

R.:L.:S.: Paz Armonía y Libertad N° 172

Publicado en la Página Web de la G.:L.:P.:



Mario Fortino Alonso Moreno Reyes "Cantinflas" 1911 – 1993



Mario Moreno "Cantinflas" fue iniciado en 1948 en la logia "Chilam Balam" de México D. F. y posteriormente fue nombrado grado 33 Honorario del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El "Charles Chaplin mexicano" adquirió pronto un portentoso talento, extraordinaria personalidad y vertiginosa popularidad, factores que han permitido que distintas disciplinas como Antropología, Lingüística, Filosofía etc..., analizaran desde 1950 a Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes. Se le conoce artísticamente como "Cantinflas" (apócope de "cuanto inflas" por su capacidad de sobreactuación) o "El Mimo de la Gabardina", un cómico personaje al que dio vida en todas sus producciones.

Nació en el seno de una familia humilde en Ciudad de México el 12 de agosto de 1911 y falleció en la misma localidad el 20 de abril de 1993. Fue un reconocido actor y comediante que trabajó entre los años 1930-1980. Se crío en los arrabales de Santa María La Ribera siendo el sexto hijo del matrimonio de P. Moreno Esquivel y M^a de la Soledad Reyes. Poco después se mudaría a Tepito, un conflictivo barrio. En 1928 se alistaría en el ejército mexicano como soldado en el batallón de la 3^a Compañía de Infantería en el que trabajaba como mecanógrafo. Pronto su padre escribiría a las Fuerzas Armadas para dar de baja a su hijo M. Moreno, por tener dieciséis años y no veintiuno como argumentaba el impúber soldado. Al ver frustrada su vocación, M. Fortino Alfonso Moreno Reyes se introduciría en el mundo del boxeo para intentar ganarse el sustento económico. A pesar de su fuerza y coraje, el "Chato Moreno" fue noqueado en su primer combate. Al poco tiempo lo abandonó ingresando en una compañía ambulante por su carácter cómico trabajando como payaso, funambulista y bailarín. En las carpas circenses mexicanas fue donde conocería a su futura esposa V. Ivanona, con la que contrajo matrimonio en 1934.

Desde esta fecha, "Cantinflas" interpretaría ambivalentes personajes en distintas funciones teatrales y producciones cinematográficas, "Ahí está el detalle" (1934) iniciando así el ejercicio profesional con su socio y amigo M. Medel Ruiz. En 1940 fundó la productora "Posa Film" junto a sus colegas J. Gelman y S. Riachi, quienes consolidaron su carrera como actor. Se incorporaría en



1944 a la Asociación Nacional de Actores, en la que sería nombrado Secretario del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. M. Moreno "Cantinflas", daba sus primeros pasos en el Cine y no tardaría en convertirse en un afamado actor. Durante los años 1950-1960, reiteraría su faceta cómica, dicharachera y sarcástica que le permitiría obtener distintos galardones (como el Globo de Oro).

"Cantinflas" colaboró en más de cuarenta filmes, de los cuales escribió seis. Algunas de sus producciones en blanco y negro han tenido un rotundo éxito. Entre ellas resaltan: "Así es mi tierra" (1937); "El signo de la muerte" (1939); "El gendarme desconocido" (1941); "El supersabio" (1948); "Lluvia de estrellas" (1951); "Si yo fuera diputado" (1952); "Entrega inmediata" (1963). También participó y protagonizó películas en color, "La vuelta al mundo en ochenta días" (1956); "El Analfabeto" (1960); "El señor doctor" (1965); "Su Excelencia" (1967); "El profe" (1971); "El patrullero 777" (1978) y "El barrendero" (1981).

Finalmente "Cantinflas" falleció por un cáncer de pulmón a principios de los años noventa.

Realizó su solicitud de admisión en un taller masónico en 1943 aunque "Cantinflas" ingresaría en masonería en 1948, como bien indica la firma de su acta. Fue recibido en la logia "Chilam Balam", localizada en el barrio de San Rafael, en el Distrito Federal, auspiciada por la Gran Logia del Valle de México, dependiente del Gran Oriente de México. Al poco tiempo realizaría su pase a Compañero y finalmente fue elevado al Grado de Maestro masón. Posteriormente fue nombrado grado 33 Honorario del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Tras la muerte del actor, se constituyó *in memoriam* la logia "Mario Moreno Cantinflas" n° 177, dependiente de la Gran Logia del Valle de México.



Solicitud de ingreso en la masonería de Mario Moreno en 1943

Las ideas filomasónicas de Mario Moreno "Cantinflas" queda patente en el papel de embajador mexicano en la Organización de

Naciones Unidas que protagoniza en 1966 en la película "Su Excelencia". Allí se presenta como **albañil no agremiado**, es decir, masón libre o franc-masón para pronunciar un articulado discurso ante la ONU en el que el diplomático deberá elegir una de las potencias emergentes en la Guerra Fría; EE.UU. ("Colorados") o la U.R.S.S. ("Verdes") y posicionarse ante otros países como Alemania (Salchichonia), etc.

El diplomático mexicano defiende que las personas deben ser librepensadoras y tolerantes. En la película se contemplan algunas muertes provocadas por las divergencias políticas de los individuos, promoviendo así el beneficio del poder. El cómico defiende que no se debe ir en contra de la ley de Dios pese a que la Humanidad sea destructiva y que si no se camina hacia valores como la tolerancia, la fraternidad o el respeto, el mundo acabará destruido.



Discurso de Mario Fortino Alonso Moreno Reyes *“Cantinflas” ante la O. N. U. en la película “Su Excelencia” (Ciudad de México, 1967)*

“Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.

Señores Representantes: Estamos pasando un momento crucial en que la Humanidad se enfrenta a la misma Humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en sólo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: con un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la Humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.

El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: primera, porque, repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean “ideítas” o “ideotas”, aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos. Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quién. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes pero más grandes de nuestro continente: “El respeto al derecho ajeno es la paz” (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso



no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado pero sus propios obreros no tienen



siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar;

respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! - Los Colorados se levantan para salir de la Asamblea -.

¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es vodka).

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: “Ya votó por nosotros”, ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).

Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común,



felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares.

Ayúdenos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdenos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdenos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcannos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.



Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: "Amaos... amaos los unos a los otros", pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: "Armaos los unos contra los otros"

He dicho...."

Fuentes:

- Agrasánchez, R. (2001) "Cine mexicano. Poster art from the golden age: 1936-1956", Chronicle Books Ed., San Francisco, pp. 132.
- Pilcher, J. M. (2001) "Cantinflas and the Chaos of Mexican Modernity", Rowman and Littlefield Ed., U.S.A., pp. 1-4.
- Rutiaga, L (2004) "Mario Moreno Cantinflas", Ed. Tomo 1, Colección Los Grandes Mexicanos, Ciudad de México, pp. 187.

Webgrafía:

- <http://www.youtube.com/watch?v=WOUHaadMRyU>
- <http://www.renaissancehouse.net/pdf/cantinflas.pdfundefined>

Redactado por: Fernando Gil González (UNED).



El Arca Perdida de la Alianza:

En Busca del Tesoro más Antigo de la Humanidad

Descubra los misterios que envuelven al Arca de la Alianza, uno de los tesoros más míticos del Antiguo Testamento y la meca de caballeros cruzados, místicos, arqueólogos y aventureros que en vano la han buscado a lo largo de la historia.



La ciudad mística de Jerusalén, quizá la ciudad más famosa en toda la historia del mundo. Una ciudad de cuyas raíces emergieron las tres grandes religiones de occidente: el Judaísmo, el Cristianismo y el Islamismo. Jerusalén es una ciudad construida en torno a las más poderosa y sagrada de las reliquias del Antiguo Testamento, el Arca de la Alianza.

El Desierto Como Origen

Hace 3000 años el Arca fue traída a Jerusalén y adorada como el más sagrado de los objetos sagrados, era la personificación de la presencia de Dios en la Tierra. Sin embargo, en algún momento de este



remoto pasado el Arca desapareció, esto dio origen a una búsqueda que ha inspirado a creyentes y cazadores de fortunas durante milenios. La búsqueda sigue siendo hoy objeto de ficción popular. Ansiada por caballeros cruzados, místicos, arqueólogos y aventureros, el Arca perdida de la Alianza ha inducido a generaciones enteras a la búsqueda.

Después de 3000 años la evidencia más reciente puede ser la clave para hallar el lugar donde reposa el Arca de la Alianza.

"Y dio Moisés en el Monte Sinaí dos tablas del testimonio, dos tablas de piedra escritas con el dedo de Dios. Y Moisés tomó el testimonio y lo puso dentro del Arca." (Libro del Éxodo). El Arca de la Alianza, el recipiente sagrado que contenía las tablas originales de los Diez Mandamientos, de acuerdo con la historia bíblica, era el objeto más hermoso y poderoso del mundo. Su longitud era de dos codos y

medio, su anchura de codo y medio y su altura de codo y medio. Estaba construida de madera de acacia, enchapada del más fino oro por dentro y por fuera. Y en la cubierta había dos querubines, uno frente al otro, en silenciosa vigilia.

El Arca fue construida por los hebreos al pie del Monte Sinaí, sus planos era la descripción más detallada que se diera en el antiguo testamento, ya que, según Moisés, venían directamente de Dios. Por entre las figuras colocadas en lo alto del Arca, Dios en forma de una inmensa bola de fuego se dirigía a los sumos sacerdotes. El Arca era una prueba absoluta, el ciclo y el sello de la presencia de Dios en la Tierra.



Tenía poderes legendarios: detener el curso de los ríos y aplastar montañas, infringir y destruir ejércitos enteros. Durante la campaña de Josué para tomar la ciudad de Jericó, el Antiguo Testamento narra la historia del Arca y del ejército: por seis días consecutivos un grupo elegido de sacerdotes marchó en torno a la ciudad con el Arca en hombros, al séptimo día terminaron siete veces alrededor del Arca y entonces al dejar oír sus trompetas los muros de Jericó cayeron.

En más de 200 referencias el Antiguo Testamento describe en detalle los sorprendentes poderes del Arca. Durante cientos de años los hebreos la llevaron consigo de un lado al otro. Cuando el rey David comenzó su reinado a finales del siglo XI antes de nuestra era, hizo traer el Arca a una aldea en un monte, en la cima había una gran piedra plana y sobre esta David planeaba construir un templo para el Arca, pero David murió antes de que pudiera poner en práctica sus planes y la tarea recayó sobre su hijo Salomón, quien reinó desde el 970 al 931 antes de Cristo.

Durante el reinado de Salomón, Jerusalén pasó a ser el centro de la vida política y religiosa en la tierra santa. En pleno corazón de Jerusalén se erigió el templo construido por Salomón para albergar el Arca de la Alianza, el Arca permaneció en el templo hasta algo después del año 900 a.C. cuando, misteriosamente, desapareció. Desde entonces no se hizo gran mención de ella en la Biblia. ¿Cómo pudo el objeto más importante del mundo occidental desaparecer sin dejar rastros o al menos alguna indicación de su desaparición? ¿Dónde se encuentra el Arca de la Alianza actualmente?



A pesar de sus diferencias, el Judaísmo, el Cristianismo y el Islamismo, tienen un elemento en común, todos adoran a un solo Dios. Y el concepto de ese Dios era, al principio, personalizado por el Arca de la Alianza. Su poder dominaba los primeros libros del Antiguo Testamento. Inexplicablemente el Arca desapareció y durante más de 2000 años de búsqueda y exploración se han tejido decenas de leyendas y teorías en torno al Arca Perdida. Muchos creen que el Arca desapareció en un momento de crisis, bien fue capturada como trofeo por un ejército conquistador o escondida en algún paraje secreto por sacerdotes del templo.

Si el Arca fue capturada, la teoría con mayor fundamento es que fue despedazada y saqueado su oro cuando los babilonios conquistaron Jerusalén en el año 586 a.C. De acuerdo con el Antiguo Testamento, el líder babilónico Nabucodonosor y su ejército destruyeron el templo sagrado de Salomón y enviaron a los israelitas al exilio. Sin embargo, hay un hecho del que no cabe la menor duda, existen registros detallados de todos los tesoros que fueron capturados en los templos y llevados a Babilonia pero el Arca no se encontraba entre estos. Cuando los hebreos regresaron a Jerusalén en el 583 a.C. iniciaron la construcción de un segundo templo, pero no hay mención de que el Arca haya sido retornada a este nuevo santuario. A partir de este momento, no se vuelve a hacer referencia al Arca en las escrituras del Antiguo Testamento.

La creencia de que el Arca fue rescatada y escondida en una bóveda secreta para tesoros, ha sido el pilar fundamental de una búsqueda que se ha prolongado por siglos.

La Montaña-Templo



Hace casi 1000 años las cruzadas cristianas recuperaron el control de Jerusalén de manos de los musulmanes que habían gobernado la ciudad desde el séptimo siglo. En el 1119 de nuestra era, un grupo conformado por nueve nobles franceses, que se hacían llamar los caballeros pobres de Cristo y del templo de Salomón, llegaron a Jerusalén. Se establecieron en la cima del monte, donde una vez estuvo el templo de Salomón. Los caballeros sostenían que su misión en tierra santa era mantener libres de bandidos el camino a Jerusalén. Sin embargo, nunca salieron de la montaña-templo y, en cambio, comenzaron a cavar. Trabajando desde afuera de la mezquita comenzaron a excavar la caverna natural que yacía debajo de la piedra sagrada. La caverna, según la tradición islámica, se conocía como el "pozo de las almas", un pasaje que llevaba a las entrañas de la tierra y que conducía a un tesoro custodiado por demonios; en realidad lo que los caballeros buscaban era el Arca de la Alianza. El Arca habría dado a los caballeros de la montaña-templo un vasto poder político para aquel entonces. Cavaron y buscaron exhaustivamente pero nunca encontraron el Arca de la Alianza. En 1126 los caballeros regresaron a Francia sin la preciosa reliquia. Sin embargo, quizá habrían encontrado algo que era igualmente valioso. El tesoro de Salomón que hallaron no fue el Arca, sino el conocimiento de una arquitectura que luego inspiraría una forma que revolucionaría el arte, el diseño gótico.

En épocas más recientes, los arqueólogos israelíes descubrieron la salida al túnel que cavaron los caballeros de la montaña-templo. El túnel se extiende por debajo de la montaña, pero debido a restricciones impuestas por el gobierno musulmán, nunca ha sido explorado. Quizá nadie llegue a saber nunca que se encuentra a final de esta excavación que data del siglo XII.

¿Acaso podría el Arca estar todavía escondida en algún lugar debajo de la montaña?

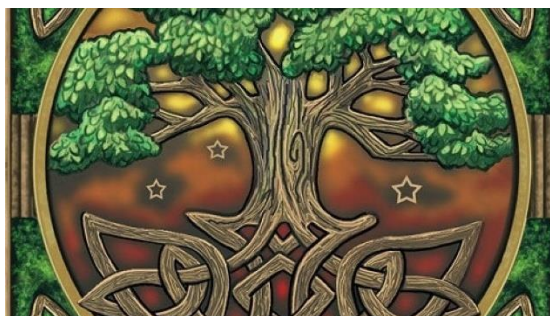
Viaje al Sur

En 1989 un periodista británico hizo una declaración que sacudió al mundo. La legendaria Arca Perdida no se encontraba perdida en realidad sino a salvo, escondida en una iglesia de Etiopía a donde había sido trasladada secretamente hace más de 1000 años.

Pero si el Arca estuvo todo este tiempo en Etiopía, cómo pudo el resto del mundo no darse cuenta de ello. Parte de la respuesta puede estar en la leyenda de cómo se transportó el Arca desde Israel hacia Etiopía. La Biblia narra que en tiempos de Salomón, Jerusalén era visitada por la misteriosa reina de Saba. Los etíopes creen que era una reina etíope. Cuenta la leyenda que de la unión de Salomón y la reina Saba, nació Menelik I, primer rey de Etiopía. Años más tarde Menelik fue enviado a casa de su padre en Jerusalén para recibir educación, a pesar de los esfuerzos de Salomón para que se quedara, Menelik regresó a Etiopía con el primer hijo del sumo sacerdote. La tradición cuenta que se llevaron consigo el Arca y la colocaron en un templo en la isla de Elefantina cerca del río Nilo, donde permaneció por 800 años. ¿Qué sucedió luego de esos 800 años? Etiopía fue convertida al Cristianismo y el rey cristiano llegó con sus ejércitos, llevó el Arca a Axum y la colocó en la Iglesia de Santa María de Sion donde esta desde entonces.

Extrañamente el Arca es el punto central del culto y la adoración cristiana en Etiopía, cada una de las 20.000 iglesias de Etiopía contiene un réplica del Arca de la Alianza.

¿Ha sido hallada el Arca Perdida? Si esto pasara produciría reacciones inimaginables. Muchos consideran que sería mejor si el paradero del Arca siguiera siendo un misterio.



El árbol de la vida

La importancia del árbol

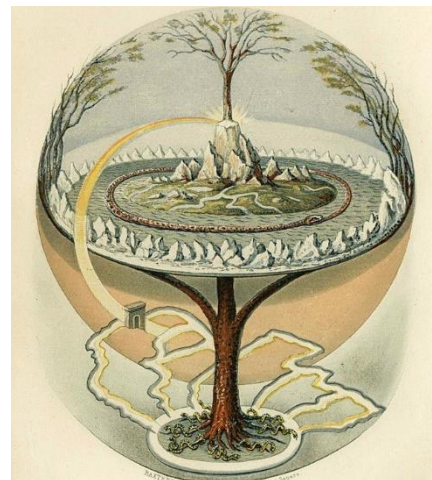
Los celtas veían en el árbol no sólo la esencia de la vida sino el recurso para predecir el futuro. Curiosamente, este medio tan primitivo era considerado por los druidas el más eficaz a la hora de establecer un pronóstico sobre el destino que espera a cualquier ser humano. Al observar todo el conjunto del árbol, desde sus raíces que se hundían en la tierra hasta su copa más o menos frondosa, lo que aconsejaban era mantener la vista elevada, permanecer bien apoyado en el suelo y tener en cuenta que la Naturaleza es tan previsora que a un tiempo de caída de las hojas le sigue otro de nieves, las cuales propiciarán la aparición de los mejores brotes. Se habría llegado entonces a la época de fertilidad y del renacimiento de la vida más pletórica.

Desde el principio de los tiempos el árbol había mantenido una relación vital con el ser humano celta, al proporcionarle el primer hogar, leña, sombra y alojamiento para las aves que podían convertirse en caza para alimentar a la tribu. Sin embargo, los druidas consideraban que la relación podía hacerse más íntima, si se tenía en cuenta que cada hombre o mujer lleva en su interior un árbol, por medio del cual alimentaba el deseo de crecer de la mejor manera. En realidad el árbol suponía el protector de todo lo material y espiritual de los seres humanos celtas.

El árbol articulaba toda la idea del cosmos al vivir en una continua regeneración. Además en él contemplaban los druidas el simbolismo de la verticalidad, de la vida en completa evolución, en una ascensión permanente hacia el cielo. Por otra parte, el árbol permitía establecer una comunicación con los tres niveles del cosmos: el subterráneo, por sus raíces que no dejaban de hurgar en las profundidades que recorrían en la continua necesidad de encontrar agua; la de la superficie de la tierra, por medio de su tronco y sus ramas; y las alturas, a través de la copa y las ramas superiores, siempre reunidos la totalidad de los elementos: el agua que fluía en su interior, la tierra que se integraba en su cuerpo por las raíces, el aire que alimentaba las hojas y el fuego que surgía de su fricción. Los celtas conseguían el fuego frotando hábilmente unas ramas, entre las cuales habían introducido hierba seca o paja.

El árbol era el eje del mundo

Debido a que las raíces del árbol se sumergían en el suelo mientras sus ramas se elevaban al cielo, el druida lo consideraba el símbolo



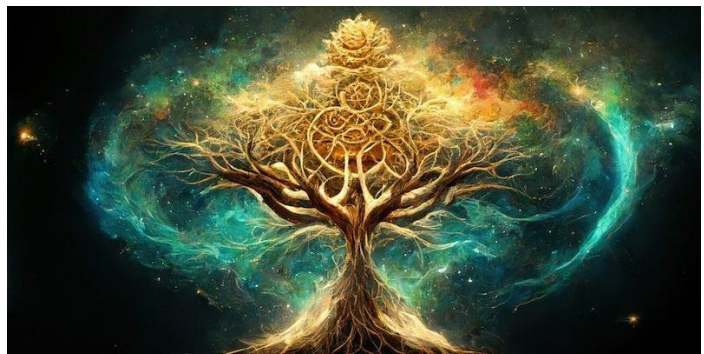


de la relación tierra-cielo. Poseía en este sentido un carácter central, hasta tal punto de que suponía la esencia del mundo. Son muchas las civilizaciones antiguas que han establecido su árbol central, ése que era tenido como el eje del mundo: el roble de los celtas; el tilo de los alemanes; el fresno de los escandinavos; el olivo de los árabes; el banano de los hindúes; el abedul de los siberianos, etc.

Tanto en la China como en la India el árbol que es considerado el eje del mundo se halla acompañado de pájaros, lo mismo sucedía con los celtas, ya que éstos reposan en sus ramas. Lo consideraban estados superiores del ser, que se hallaban vinculados, al mismo, con el tronco del árbol. Los pájaros eran doce, lo que recordaba el simbolismo zodiacal y el de los Aditya, que constituyen la docena de soles. La misma cantidad suman los frutos del árbol de la vida, los cuales son signos de la renovación cíclica que se produce en todo lo vivo que hay sobre la Tierra.

El árbol cósmico

El árbol cósmico para los druidas era el central: su savia suponía el rocío celestial y sus frutos proporcionaban la inmortalidad (el retorno del ser o un estado paradisíaco). Así ocurría con los frutos del árbol de la Vida que se encontraba en el Edén, las manzanas de oro del Jardín de Hespérides y los melocotones de la si-wang, la savia del Haoma iraní. El hiomaragi japonés también es valorado como un árbol cósmico, igual que el Boddhi, bajo el cual Buda alcanzó la plena iluminación, por lo que desde entonces representa al mismo Buda en la iconografía primitiva.



El simbolismo chino conoce el árbol de la fusión: une el Ying con el Yang (cruzamiento de las flores masculinas y las femeninas del árbol). Asimismo, las dos categorías de árboles: los hojas caducas y los de hojas perennes están afectados por signos opuestos: uno simboliza el cielo de las muertes y renacimientos; y el otro representa la inmortalidad de la vida, es decir, dos manifestaciones diferentes de una misma identidad.

En Bolivia y Haití, el árbol no sólo es de este mundo, se yergue en el más próximo y sube al más lejano. Va de los infiernos a los cielos, como un camino de viva comunicación.

El árbol de los antepasados

De acuerdo con las ideas de muchos antropólogos, podemos creer que el árbol fue considerado un antepasado mítico de una tribu, al hallarse en relación estrecha con el culto lunar. Así lo afirmaban los druidas. Esto lo presentaron en forma de una especie vegetal. Pero existen numerosos ejemplos en otras culturas: los maos y los tagálop de las Filipinas; el yu-nan de Japón; los ainu de Asia central; y en Corea y en Australia que unen los orígenes de sus razas con el bambú y la acacia.





El árbol también interviene en las interpretaciones antropomórficas (transformación del hombre en árbol y viceversa). Esto lo vemos en las creencias de los pueblos altaicos y turco-mongolés de Siberia, lo mismo que en los celtas.

El matrimonio místico entre árboles y humanos, es común en la India, en el Punjab y en el Himalaya. También en los siux de América del Norte, y entre los hotentotes de África.

El árbol social

El árbol también simboliza el crecimiento de una familia, de una ciudad, de un pueblo, de una nación y del poder del rey. Un buen ejemplo es el caso de Nabucodonosor y la interpretación de su sueño realizada por el profeta Daniel.

En la tradición bíblica judeo-cristiana, se detecta en el relato de la tentación del libro del Génesis, los grandes árboles que figuraban a veces en los Salmos. Este árbol simboliza la cadena de generaciones, cuya historia resume la Biblia y que culmina con la llegada de la Virgen y de Jesucristo. Este mismo árbol ha inspirado muchas obras de arte y ha sido objeto de comentarios místicos.

El árbol celta

En las tradiciones celtas el árbol ofrece tres temas: Ciencia, Fuerza y Vida. El tema de base es UID, homónimo del nombre de la ciencia, con la cual los antiguos lo han confundido voluntariamente. Uno de los principales juegos de palabras de la antigüedad es el de Plinio con los nombres griegos del roble DRUS y DRUIDAS (Druidas).

El árbol es símbolo de la Ciencia y sobre su madera han sido precisamente grabados los textos célticos antiguos. El árbol es también Fuerza en algunos vocablos o nombres propios (Draucus, Frutos), que nos indican una etimología indoeuropea. De la misma manera, y para finalizar el apartado, es símbolo de Vida, por actuar como intermediario entre el cielo y la tierra, y resulta incluso portador de frutos que dan o prolongan la existencia.



Los árboles celtas ofrecen tantas ventajas, que en muchos países se cultivan, actualmente, porque brindan protección y grandes influencias mágicas.

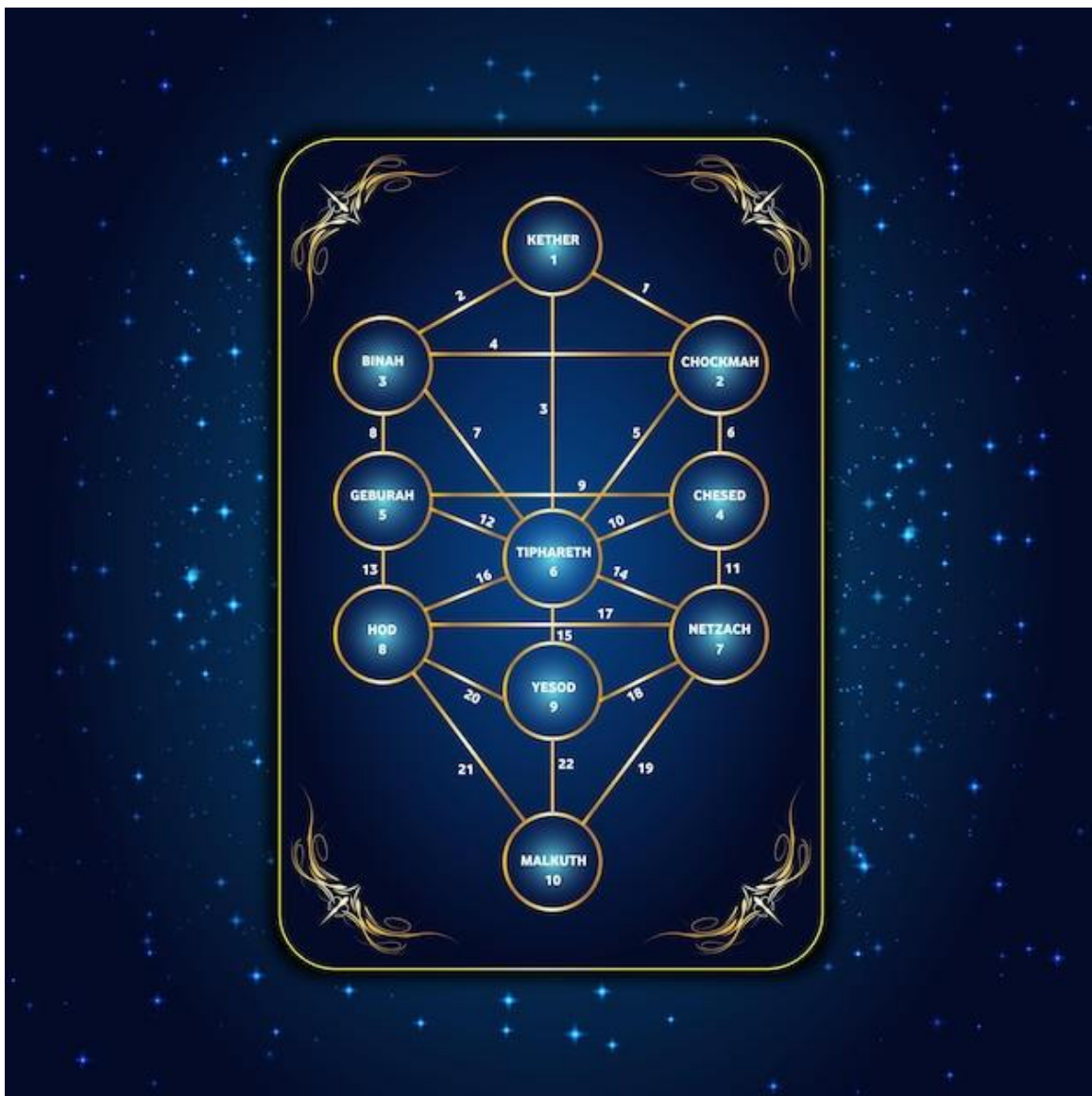
Recordemos el mito de los árboles

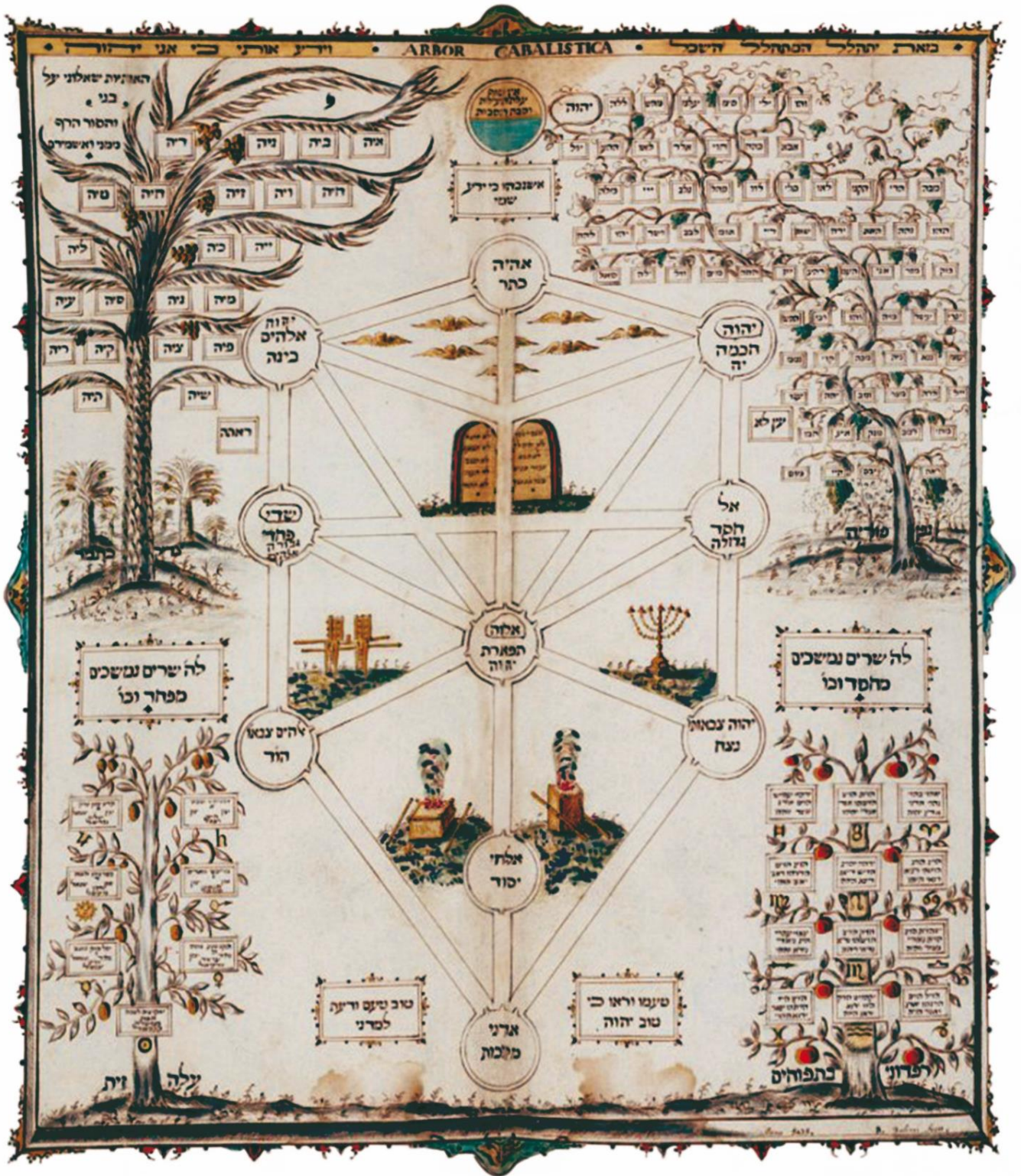
Este mito tiene su mejor reflejo en "El combate de los árboles", que es un poema atribuido al bardo galés Taliesín, en el que narra cómo Gwyddyon salvó la vida de un grupo de valientes bretones al transformarlos en árboles, sin impedirles que bajo esta forma pudieran pelear contra sus enemigos. El mismo autor se refiere a otra práctica en este delicado verso:

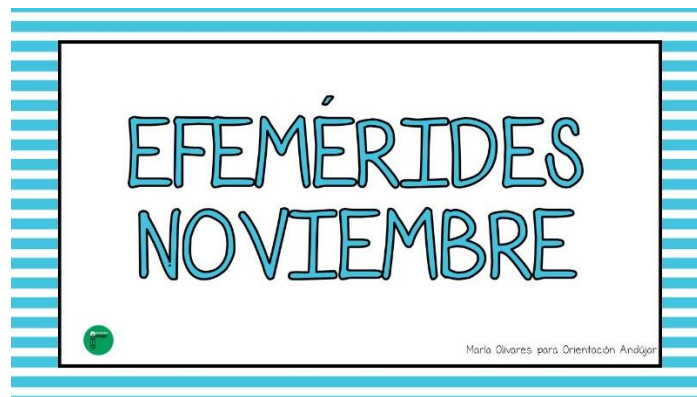


Cuando surgió la vida
 mi creador me dio forma
 con la savia de los árboles
 y el sabroso jugo de los frutos.
 Se sirvió de la malvarrosa de la colina,
 de las flores de los árboles y los zarzales.
 con las flores de la ortiga.
 He sido marcado por Mat.
 En mí hay huellas de Gywddyon,
 de los sabios hijos de Math
 y de lo eterno que hay en la Naturaleza.

El mito de los árboles adquiere solidez al convertirse en un motivo oral, en un poema fácil de repetir al poseer una cadencia y encerrar un mensaje.







- 01 de noviembre - Día de Todos los Santos
- 01 de noviembre - Día Mundial de la Ecología
- 01 de noviembre - Día Mundial del Veganismo
- 01 de noviembre - Semana Nacional Forestal.
- 02 de noviembre - Día Mundial del Ballet
- 02 de noviembre - Día de Difuntos
- 03 de noviembre - Día Mundial del Sandwich
- 03 de noviembre - Día Internacional del Joyero y Relojero
- 04 de noviembre - Día de la UNESCO
- 04 de noviembre - Rebelión de Túpac Amaru II.
- 04 de noviembre - Aniversario de Sullana
- 05 de noviembre - Día Internacional del Payaso
- 08 de noviembre - Día Mundial del Urbanismo
- 09 de noviembre - Día Internacional del Inventor
- 09 de noviembre - Día Mundial de la Adopción
- 11 de noviembre - Día del Soltero
- 11 de noviembre - Día de las Librerías
- 11 de noviembre - Día Mundial del Origami
- 13 de noviembre - Día Mundial de la Bondad
- 14 de noviembre - Día Mundial de la Diabetes
- 14 de noviembre - Día Mundial de la Calidad
- 15 de noviembre - Día Mundial sin Alcohol
- 16 de noviembre - Día Internacional para la Tolerancia
- 18 de noviembre - Día Europeo para la protección de los niños de la explotación sexual
- 18 de noviembre - Día Europeo del uso prudente de antibióticos
- 19 de noviembre - Día Internacional del Hombre
- 19 de noviembre - Día Mundial del Saneamiento o Retrete
- 19 de noviembre - Día Internacional de la Mujer Emprendedora
- 21 de noviembre - Día Mundial de la Pesca
- 22 de noviembre - Día Internacional del Músico o Día de la Música
- 26 de noviembre - Día Mundial del Olivo
- 27 de noviembre - Batalla de Tarapacá.
- 27 de noviembre - Andrés Avelino Cáceres
- 29 de noviembre - Día de No Comprar Nada (BND Buy Nothing Day)
- 29 de noviembre - Día Internacional de las Defensoras de Derechos Humanos
- 30 de noviembre - Día Internacional de la Seguridad Informática
- 30 de noviembre - Día del Influencer



Túpac Amaru II

Símbolo en la Lucha por la Independencia del Perú



José Gabriel Condorcanqui, más conocido como Túpac Amaru II. Descendiente de la realeza inca, José Gabriel Condorcanqui, curaca de Surimana, Tungasuca y Pampamarca, adoptó el nombre de Túpac Amaru II y encabezó la más formidable revolución indígena de la época colonial, en protesta por el maltrato que recibían los indios por parte de los corregidores. Entre sus exigencias figuraba la supresión de los corregimientos y la creación de una Real Audiencia en el Cusco para una rápida administración de justicia, ya que solo existía la Real Audiencia de Lima para todo el territorio del Virreinato. A estos reclamos, se unió posteriormente su deseo de separarse del yugo español; es

decir, su rebelión, originalmente de tendencia reformista, se convirtió en separatista. Para algunos analistas, fue el iniciador de la lucha por la emancipación política del Perú.

La rebelión estalló el 4 de noviembre de 1780 en el pueblo de Tinta (50 leguas al sur del Cusco) y puso en movimiento a todo el sur del Virreinato del Perú, hasta la región de Charcas. Repercutió, además, en el resto de los dominios españoles de Sudamérica.

El primer episodio de la revolución fue el apresamiento del odiado corregidor de Tinta, Antonio de Arriaga, quien fue ejecutado públicamente. Acto seguido, Túpac Amaru se puso en marcha hacia el norte contando con la simpatía y adhesión de los pobladores que, en su mayoría, estaban armados de picos, palos, hachas y sólo algunas armas de fuego. En estas condiciones, ganó la batalla de Sangarará, librada el 18 de noviembre de 1780. Pero no quiso todavía dirigirse al Cusco y prefirió retirarse a Tinta, donde el día 27, lanzó un manifiesto explicando las causas que le habían llevado a la sublevación. Poco después, a inicios de diciembre se dirigió al sur, atravesó la cadena del Vilcanota, pasó por Lampa, Pucará y penetró en Azángaro, extenso recorrido con el que pretendía ganar adeptos a su causa.

El virrey Agustín de Jáuregui envió al Cusco al visitador José Antonio de Areche, con poderes extraordinarios para sofocar la rebelión, teniendo como ejecutar inmediato al mariscal José del Valle. Es así como los españoles, con refuerzos llegados desde Lima, enfrentaron a Túpac Amaru, que ya por entonces (enero





de 1781), se había decidido a atacar el Cusco. Sin embargo, este no pudo doblegar el poderío de las fuerzas realistas y sufrió sendos reveses en las batallas de Checacupe y Combapata, por lo que se vio obligado a retroceder. Los realistas, en su persecución, ingresaron a sangre y fuego a Tinta, que fue totalmente destruida. El inca, su mujer y sus tres hijos huyeron a la villa de Langui donde fueron apresados por la traición de un partidario suyo. Enseguida, fue a parar a manos de Areche. Sufrió atroces torturas, para que delatara a sus colaboradores cusqueños, pero permaneció hermético. Finalmente fue sentenciado a muerte.

El 18 de mayo de 1781, en la Plaza de Armas del Cusco, Túpac Amaru II fue descuartizado a hachazos, luego de un intento fallido de desmembrarlo usando la fuerza de cuatro caballos. Previamente, se le obligó a presenciar la muerte de su esposa Micaela Bastidas, de sus dos hijos mayores y de otros familiares y partidarios suyos. Su hijo menor, Fernando, fue enviado a los presidios de África. Sus miembros mutilados fueron enviados a distintos puntos del sur del virreinato y clavados en picas, para que sirviera de escarmiento a las poblaciones rebeldes. Sin embargo, el espíritu de lucha se mantuvo entre sus partidarios, quienes, encabezados por Diego Cristóbal Túpac Amaru (primo suyo), se mantuvieron en pie de lucha hasta principios de 1782.

El horrendo sacrificio de Túpac Amaru y la represión feroz de la rebelión (cuyo saldo, según el cálculo de los mismos represores, fue de 120.000 hombres andinos muertos), avivó más la rebeldía contra la dominación española. Obligó a la corona española concentrar sus fuerzas en el sur peruano, de modo que dicha zona se convirtió en el último bastión del poder español en Sudamérica. Además, en su momento el sacrificio de Túpac Amaru II no resultó estéril, pues a raíz de esta rebelión se suprimieron los corregimientos y se creó la Real Audiencia del Cusco, tal como lo había exigido el inca rebelde.

La rebelión de Túpac Amaru constituye, a decir del historiador Carlos Daniel Valcárcel,

«el movimiento anti-colonialista, reivindicador y precursor de justicia social e independencia política más importante que haya tenido el Perú.»



José Gabriel Condorcanqui, Noble Francmasón del Perú



Celebración en Sullana

*Aniversario del Combate de Angamos e Inmolación del
Muy Respetable Hermano Don Miguel Grau Seminario,
Gran Maestro Emérito de la Gran Logia del Perú*



CAMPAÑA MÉDICA MASÓNICA

**Respetable Logia Simbólica
Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana**

**Día: 29 de Septiembre 2024 / Hora: 8:00 am
Lugar: IE N°14858 Nuestra Señora de Fátima - Jíbito**

INSTITUCIONES PARTICIPANTES:













RR. y QQ. HH. La L. A. B. R. L. S. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, acompañados de nuestro Comité de Damas Unión Caritativa Femenina, el domingo 29 de Setiembre de 2024, como parte de sus actividades de proyección social hacia la comunidad, se organizó la IV Campaña Medica, en el Centro Poblado de Jíbito (IE. N° 14858 Nuestra Señora de Fátima). Nuestro Respetable Taller, en alianza estratégica con las instituciones:

Primera Brigada de Caballería	Poder Judicial
Policía Nacional del Perú	Clínica Virgen del Pilar
Dr. Fausto Guerrero Herrera	Ministerio de la Mujer
Radio Nuevo Norte	Terratayanka
Seguro Integral de Salud	Mangos Peruanos
Reniec	IE. N° 14858 Nuestra Señora de Fátima

Bajo las coordinaciones del Presidente de la Comisión de Beneficencia de nuestro Respetable Taller, el Q. H. Fausto Guerrero Herrera y en conjunto con nuestro R. H. José Carlos Carrasco Flores Gran Inspector Zonal II de la G. L. P. logramos tan importante evento.

La campaña Medica Masónica, empezó con el izamiento del Pabellón Nacional, nuestro V. M. el R. H. Rolando Távara Ortiz, haciendo uso de la palabra agradeció a cada una de las instituciones que colaboraron con la campaña, resaltando la importancia de un trabajo coordinado en beneficio de la comunidad.





Con la participación de 13 médicos, se brindó servicios de terapia física, odontología, oftalmología y psicología, y se contó con las especialidades de:

- ✚ Medicina General
- ✚ Pediatría
- ✚ Cardiología
- ✚ Neurocirugía

La Damas que integran la Unión Caritativa Femenina de nuestro Respetable Taller, se hicieron presentes con los refrigerios, para las personas que participaron con los refrigerios, para las personas que participaron

en la organización de la actividad de proyección social, así como la donación de regalos para los pacientes en pediatría.

Valiosa fue la participación de la Policía Nacional del Perú, el Poder Judicial, Ministerio de la Mujer, Reniec, quienes brindaron servicios a las personas, asistentes a la Campaña Médica.

Todos Juntos, logramos ayudar al Centro poblado de Jibito

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería, a la Policía Nacional del Perú y a cada una de las instituciones públicas y privadas, y a las personas que contribuyeron y participaron en la IV Campaña Médica Masónica





44





Conversatorio Masónico

“La Influencia Francmasónica en la Historia del Perú”

El lunes 07 de octubre de 2024, como parte del programa por el Aniversario del Combate de Angamos e Inmolación del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario, Gran Maestro Emérito de la G.:L.:P.: la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana llevo a cabo el Conversatorio Masónico “La Influencia de la Francmasonería en la Historia del Perú”

Nuestro agradecimiento al Señor General de Brigada Doménico Maguiña La Torre, Comandante General de la Primera Brigada de Caballería de Sullana, y del Señor Coronel E.P. Alberth Valles A, Director de la Institución Educativa Privada Teniente Miguel Cortes, por su apoyo en la organización del Conversatorio Masónico.

Desde las 07:00 pm los invitados y público en general llegaron al Auditorio de la Institución Educativa Privada Teniente Miguel Cortes de Sullana.

Nuestro R.:H.: Rolando Távora Ortiz, V.:M.: de nuestro Respetable Taller, dio las palabras de bienvenida a los asistentes.

Simposio Masónico Militar, asistieron representantes e integrantes de las siguientes instituciones:

- Ejército del Perú
- Fuerza Aérea del Perú
- Sub Prefectura de Sullana
- Clubes Rotarios
- Clubes Rotaractianos
- Clubes de Leones
- Clubes Leos
- Cámara de Comercio de Sullana
- R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos
- R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
- R.:L.:S.: Pascual Saco Oliveros N° 67 del Valle de Lambayeque

La primera exposición estuvo a cargo de nuestro R.:H.: Jorge Ponce Carranza, Gran Segundo Vigilante de la Gran Logia del Perú, con el tema “Francmasones Ilustres en el Perú”

La Segunda exposición estuvo a cargo del M.:R.:H.: Carlos Antonio Tejeda Rojas, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, con el tema “Grau, Católico y Francmasón”

La Tercera exposición estuvo a cargo del R.:H.: Leonidas Unzueta Rozas, de los Registros de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima, con el tema “Los Nobles Shriners”

Terminada la parte protocolar y educativa compartimos un pequeño agasajo disfrutando así gratos momentos fraternales



AGORA EIRL



AGORA EIRL



AGORA EIRL



Misa entre Francmasones

Siendo las 8:00 am del día 8 de octubre de 2024, el V.:M.: Rolando Távora Ortiz de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, acompañado del M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la G.:L.:P.: y de los RR.: y QQ.: HH.: Visitadores, asistimos a la Capilla del Colegio Teniente Miguel Cortes de Sullana

Todos juntos en Paz y Armonía, participamos de una Misa, por la memoria del M.:R.:S.: Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la Gran Logia del Perú.

Los Hermanos participamos de la liturgia de la misa, dando las lecturas correspondientes al día, y en la entrega de ofrendas, y juntos hicimos una plegaria de agradecimiento a nuestro Gran Héroe Naval, pidiéndole al G.:A.:D.:U.: otorgue el descanso terno.





Izamiento del Pabellón Nacional y Entrega de Ofrendas Florales

En el histórico marco y la conmemoración de un Aniversario más del Glorioso Combate de Angamos e Inmolación del M.:R.:H.: Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la gran Logia del Perú., se llevo a cabo el izamiento del Pabellón Nacional y entrega de Ofrendas Florales..

A las 09:00 horas nos dimos cita en la Plazuela Grau de Sullana, donde se encuentra el Primer Busto a nuestro epónimo héroe, junto a las autoridades civiles y militares, los RR.: y QQ.:HH.: de las RR.:LL.:SS.:

- ✚ R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
- ✚ R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos
- ✚ R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- ✚ R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana
- ✚ R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima

y numerosa participación de HH.: representativos de las logias del Gran Oriente Peruano

Así mismo contamos con la presencia de una delegación de la Primera Zona Naval de la Marina de Guerra del Perú, para lo cual expresamos nuestro agradecimiento al Señor Contralmirante, Cesar del Álamo

Después de los actos protocolares del Ejército del Perú, los saludos y las palabras de bienvenida, se



dió inicio a los actos conmemorativos, el izamiento del Pabellón Nacional estuvo a cargo del M.:R.:H.: Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, para si entonar las sagradas notas de nuestro Himno Nacional del Perú, acto seguido, se procedió al izamiento de la Bandera de la Provincia de Sullana, el cual estuvo a cargo del R.:H.: Rolando Távara Ortiz V.:M.: de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana,

Continuando con el Programa de procedió a la colocación de las ofrendas florales, las cuales fueron en el siguiente orden.

- ✚ Ofrenda Floral: Gran Logia del Perú
- ✚ Ofrenda Floral: Gran Inspectoría Regional Región I de la Gran Logia del Perú
- ✚ Ofrenda Floral: R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



- ✚ Ofrenda Floral: Cámara de Comercio, Producción y Turismo de Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Club de Leones Querecotillo Inka Centenario
- ✚ Ofrenda Floral: Club de Leones Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Club de Leones Sullana Turicarami
- ✚ Ofrenda Floral: Rotary Club Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Club Leo Carlos Martin Barba Culqui
- ✚ Ofrenda Floral: Club Leo Turicarami Champagnat
- ✚ Ofrenda Floral: Rotaract Club Sullana El Tallan
- ✚ Ofrenda Floral: Rotaract Club Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Municipalidad Provincial de Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Sub Prefectura de Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Primera Brigada de Caballería de Sullana
- ✚ Ofrenda Floral: Primera Zona Naval

Concluida la entrega de ofrendas florales, se entonó el Himno de la Marina de Guerra del Perú, dando por terminada la ceremonia.

Nuestro agradecimiento a la Primera Brigada de Caballería en la persona de su Comandante General, el Señor General de Brigada Doménico Maguiña.







Sesión Solemne - Municipalidad Provincial de Sullana

El martes 08 de octubre de 2024, después de haber participado del izamiento del Pabellón Nacional y el desfile cívico militar en la plaza de armas de Sullana, los RR.. y QQ.. HH.. de las RR..LL..SS..



R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
 R..L..S.. Acacia N° 57 del Valle de Negritos
 R..L..S.. Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
 R..L..S.. Excelsior N° 9 del Valle de Lima
 R..L..S.. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana

Con estandarte distintivo, así como en compañía de nuestros dilectos HH.. de las logias visitantes, nos dirigimos en pleno junto con nuestros invitados al auditorio Carlos Augusto Salaverry de la Municipalidad Provincial de Sullana, donde fue muy grato participar de la Sesión Solemne, en Homenaje al Combate de Angamos.

La Sesión Solemne estuvo presidida por la Regidora Municipal Srta. Tatiana Ríos Vásquez, en representación del Sr. Marlem Mogollón Meca, alcalde del Consejo Provincial de Sullana.

Abierta la Sesión Solemne Municipal, se dio la bienvenida a cada una de las personalidades presentes; para luego dar inicio al programa del día, como primer acto se cantó el Himno Nacional del Perú, dirigido por el Tenor y Q:H.: José María Camacho

Continuando con la programación, la Municipalidad Provincial de Sullana, hizo entrega de resoluciones municipales, a cada una de las RR..LL..SS..

- ✚ R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
- ✚ R..L..S.. Acacia N° 57 del Valle de Negritos
- ✚ R..L..S.. Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
- ✚ R..L..S.. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana
- ✚ R..L..S.. Excelsior N° 9 del Valle de Lima

Los jóvenes, matizaron la Sesión Solemne, con un baile de Marinera Norteña, el cual fue aplaudido y elogiado por los presentes

Así mismo la Municipalidad Provincial de Sullana hizo entrega de una resolución de felicitación al M..R..H.. Carlos Antonio Tejeda Rojas Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, quien es sencillas y cordiales palabras, agradeció a la Municipalidad Provincial de Sullana, y explico el trabajo de la Masonería en el Perú

Siguiendo con el programa, se procedió a entonar el Himno a Grau, dirigido por el Tenor y Q:H.: José María Camacho. El Brindis de honor estuvo a cargo del Regidor de la Municipalidad Provincial de Sullana, enarbolando los valores y sacrificio de Don Miguel Gran Seminario " El Peruano del Milenio"

Concluida la Sesión Solemne, compartimos gratos momentos.







Tenida en Conjunto



del Valle de Sullana

R.·L.·S.· Excelsior N° 9 del Valle de Lima

En nombre del G.·A.·D.·U.· y con los auspicios de la M.·R.· Gran Logia de los AA.·LL.· y AA.· Masones de la República del Perú, el R.·H.· Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, abrió los trabajos, acompañado de los RR.· y QQ.· HH.· del Taller y de los dilectos hermanos visitantes, de las Logias del Oriente Peruano.

La Tenida en Conjunto, estuvo integrada por las siguientes Respetables Logias Simbólicas
 R.·L.·S.· Virtud y Unión N° 3 del Valle de Lima
 R.·L.·S.· Acacia N° 57 del Valle de Negritos
 R.·L.·S.· Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura
 R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53,

En las estación correspondiente, se dio ingreso al M.·R.·H.· Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la G.·L.·P.· y su gran comitiva, recibiendo los honores correspondientes.

El R.·H.· Rolando Távara Ortiz, Venerable Maestro de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, dispuso que el H.· Maestro de Ceremonias de inicio al programa conmemorativo, la que se desarrolló de la manera siguiente:

- ✚ Homenaje a la Patria, para lo que, después de haber conducido en procesión el Pabellón Nacional desde su sitial de honor en el Or.· hasta colocarlos delante del Al.· cantamos las sagradas notas del Himno Nacional del Perú.
- ✚ Homenaje a las Respetables Logias Simbólicas que conforman la Tenida en Conjunto.
- ✚ Homenaje al M.·R.·H.· Miguel Grau Seminario Gran Maestro Emérito de la G.·L.·P.·
- ✚ Continuando con el programa, el R.·H.· Capellán de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, dio lectura al Discurso de Orden.

Nuestro V.·M.· entrega el Mallete Regulados al M.·R.·H.· Carlos Tejeda Rojas Gran Maestro de la G.·L.·P.· quien conforme a los poderes de su alta investidura, procedió a la Consagración y Entrega del Estandarte de la R.·L.·S.· Acacia N° 57 del Valle de Negritos

Así mismo nuestro G.·M.· procedió a obsequiar pines a los asistentes, aprendices, compañeros y maestros presentes, ping conmemorativo de la Gran Logia del Perú.

Terminado esto nuestro G.·M.· devuelve el Mallete Regulador al R.·H.· Rolando Távara Ortiz, para que continúe con los trabajos.



Continuando con el programa:

- ✚ Entrega de presentes conmemorativos, a los asistentes
- ✚ Condecoración de Miembro Honorario al R.·H.· Luis Tipacti Peña
- ✚ Entrega de Presente para el M.·R.·H.· Carlos Tejeda Rojas G.·M.· de la G.·L.·P.·

Dando por concluido el programa y estando en la estación Concesión de la Palabra hicieron uso de la palabra por el Rito de Yorck el R.·H.· Jorge Ponce Carranza Gran Segundo Vigilante de la G.·L.·P.· y por el Rito Escoces Antiguo y Aceptado el R.·H.· Luis Pipacti Peña

El R:H: Rolando Távara Ortiz V.·M.· de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, haciendo uso de la palabra y de forma muy emotiva agradeció la presencia de cada uno de los RR.· y QQ.· HH.· que nos acompañaban.

Así mismo el M.·R.·H.· Carlos Tejeda Rojas G.·M.· de la G.·L.·P.· presente el saludo correspondiente, exhortándonos a seguir trabajando y enarbolando la excepcional vida del M.·R.·H.· Miguel Gran Seminario Gran Maestro Emérito de la G.·L.·S.·

Concluida la circulación de los sacos, se procedió a las conclusiones a los trabajos. Para terminar nuestro el R.·H.· Rolando Távara Ortiz V.·M.· de la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Vall.· de Sullana, procedió a cerrar los trabajos en esta Tenida en Conjunto a golpe de mallet. Retirándonos en Paz y Armonía









Almuerzo de confraternidad

Culminada la Tenida en Conjunto en conmemoración del Aniversario del Combate de Angamos, la que se realizó de manera brillante, en el templo de nuestra sede masónica de la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico s/n esquina con Calle Lima, Sullana, tanto miembros de la logia, así como nuestros distinguidos y dilectos invitados y visitantes, nos trasladamos a las instalaciones del Restaurante Campestre TerraTayanka, lugar, donde nos reunimos con nuestras amadas esposas.

En un ambiente muy grato, disfrutamos de un exquisito almuerzo de confraternidad en compañía de nuestras esposas y los RR.·. y QQ.·. HH.·. quienes nos acompañaban en cada una de las actividades realizadas.

Fueron momentos muy gratos poder compartir una amena y alegre sobremesa, que como en otras ocasiones similares, nos permiten cultivar y fortalecer los lazos fraternales entre amigos y hermanos, quienes, venidos desde diversas logias de la Gran Región N° 1 Piura y Tumbes, y de otros valles.







Visita a la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos

Gracias a la gentil invitación del R.:H.: Eduardo Vivar, Venerable Maestro de la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos, los RR.: y QQ.: HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, junto a nuestro V.:M.: el R.:H.: Rolando Távara Ortiz, asistimos el lunes 30 de setiembre de 2024, una Ceremonia de Iniciación de dos Profanos.



A tan magnífica ceremonia, asistimos hermanos, que representaban a las seis logias que integran la Gran Región I de la Gran Logia del Perú.

La participación estuvo engalanada con la presencia de los RR.:HH.: Jorge Monroy Palacios, Jorge Palacios y José Carlos Carrasco Flores, Gran Inspector Regional y Grandes Inspectores Zonales, respectivamente.

El R.:H.: Cesar Bernaola Sernaqué, de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, tuvo el honor de participar en la ceremonia ocupando el cargo de Segundo Diacono.

En la Estación Concesión de la Palabra los RR.: y QQ.:HH.: que hicieron uso de la palabra felicitaron a los hermanos de la R.:L.:S.: Acacia N° 57 del Valle de Negritos, por la conducción de los trabajos y por los dos nuevos eslabones.

Concluida la ceremonia, disfrutamos de una cena, compartiendo gratos momentos fraternales.





Aniversario de la R.:L.:S.: Caballero de la Luz N° 206

Sábado 12 de octubre de 2024, todos los RR.. y QQ.. HH.. que conformamos la Gran Región I de la Gran Logia del Peru, y los hermanos de otras regiones, nos reunimos para rendir un justo y merecido homenaje a la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 por conmemorarse su IX Aniversario.

Disfrutamos de una magnífica tenida, llena de simbolismo masónico, en el uso de la palabra, los hermanos manifestaban las felicitaciones respectivas, y buenos deseos para que sigan trabajando en beneficio de la masónica.

Concluidos los trabajos disfrutamos de una fraternal y divertida Cena de Gala, junto a nuestras esposas.

Feliz Aniversario y larga vida a la R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura





Aniversario de la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22

Sábado 26 de octubre de 2024, los RR.: y QQ.: HH.: de la L.:A.:B.:R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, asistimos al aniversario de la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes.

Participamos de una magnífica Tenida Solemne, llena de simbolismo masónico, en el uso de la palabra, los hermanos manifestaban las felicitaciones respectivas, y buenos deseos para que sigan trabajando en beneficio de la masonería.

Concluidos los trabajos disfrutamos gratos momentos fraternales, todos los hermanos en Paz y Armonía

Feliz Aniversario y larga vida a la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes.



GRAN CONCIERTO **LÍRICO FUSIÓN**

Piura - Trujillo



Invitados Especiales

- ✓ SOFIA CHICO MICAELA BENGUER FUENTES
- ✓ KEYLA LUCIANA RODRIGUEZ VENEGAS

Tenor: JOSEMARÍA CAMACHO
Pianista: LEONARDO MENDOZA

16
Noviembre

SÁBADO
7:00 PM

LUGAR
Auditorio del colegio de
Médicos de TRUJILLO

Av. Roma 413 Urb. San Nicolás

