



# ***El Crisol***

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



**Revista Masónica N° 018 - Setiembre 2025**





## Editorial

Estimado Lector

Saludos en nombre del Dios Eterno. En nuestro hemisferio, en el mes de setiembre, la naturaleza se renueva, la llegada de la primavera, hace que la naturaleza vibre mas fuerte, esto alegra la vida y el corazón de los seres, es una estación especial, una de motivación.

Si la naturaleza se renueva, porque nosotros no; es importante que después de una buena reflexión, cada uno de nosotros, constantemente nos renovemos, dándole así fuerza y vigor a cada una de la actividades o planes que estemos haciendo o estemos por empezar a hacer.

Esta renovación constante, le dará un mejor propósito o objetividad a la noble labor que por derecho divino, estemos destinados a realizar.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Fraternalmente

**R.:H.: Cesar Bernaola Sernaque**

## L.:A.:B.:R.:L.:S.: UNIÓN FRATERNAL DEL CHIRA MIGUEL GRAU N° 53

*Rito de York*

*Valle de Sullana*

*Cuadro de Dignidades y Oficiales*

*Periodo Masónico 2025*

<b>V.: M.:</b>	<b>R.:H.:</b> Felipe Maticorena Chu
<b>P.: V.:M.:I.:</b>	<b>R.:H.:</b> Rolando Távara Ortiz
<b>1er Vig.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Ronald Manrique Mera
<b>2do Vig.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Jesús Pinday Puestas
<b>Cap.:</b>	<b>R.:H.:</b> Cesar Bernaola Sernaque
<b>Sec.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Javier Molero Fernández
<b>Tes.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Fausto Guerrero Herrera
<b>M.: de C.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Jesús Guerrero Cortez
<b>1er Diac.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Jonathan Chacon Año
<b>2do Diac.:</b>	<b>Q.:H.:</b> Enrique Guerrero Herrera
<b>G.: T.: I.:</b>	<b>R.:H.:</b> Miguel Jiménez Gonzales
<b>C.: T.: E.:</b>	<b>R.:H.:</b> Gustavo Zurita Ramos



*Revista Autorizada por la G.:L.:P.:  
Resolución N° 142-004-GLP  
18 de Abril de 2024*



## ¿Qué es la Masonería?

La masonería es una institución cuyo objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias.

La masonería o francmasonería es una organización internacional humanista que actúa como centro de unión y amistad entre sus miembros basada en el sentimiento de fraternidad. Defensora de la dignidad humana, la tolerancia y la igualdad, su objetivo es impulsar la verdad, el progreso social y el desarrollo moral e intelectual del ser humano a través de las ciencias. Por eso puede entenderse como una escuela de formación donde los masones buscan transformarse en hombres buenos y de honor.

Los masones tienen aspiraciones universales y se agrupan en cada país en asociaciones denominadas "logias". Pese a que en la masonería existen diferentes ramas, las logias comparten lenguaje y simbología, como el logo de la escuadra, el compás, el libro sagrado y las iniciales del Gran Arquitecto del Universo. También tienen en común su carácter iniciático, de forma que los nuevos miembros deberán superar unas pruebas de purificación para ser aprendiz, el primer grado masónico. Un ritual de iniciación es el juramento de discreción, por el que se jura no revelar los procesos de los masones.

La masonería se desarrolló en el preludio de la Ilustración, mientras el empirismo, el racionalismo y el antropocentrismo empezaban a dominar la filosofía. Su objetivo en el siglo XVII era formar una sociedad de pensamiento que reuniese a hombres que respetaran la moral natural, creyeran en Dios y trabajaran juntos al margen de la religión y la política. Era necesario jurar ante el Gran Arquitecto del Universo, lo que implicaba creer en el Dios de la Biblia, pero había libertad para pertenecer a cualquier confesión cristiana.





## Historia

L.·A.·B.·R.·L.·S.·

### Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53

Escribir la historia de nuestra Respetable Logia Simbólica, es conocer el deseo del corazón de varios hombres, que consideraron a la Francmasonería, como parte importante y fundamental de sus vidas.

Así como los ríos tienen un origen humilde, nuestra respetable logia simbólica, también lo tiene, con la iniciativa de los RR.· HH.· y QQ.· HH.· Luis A. Guedes, Benjamín Zapata Zapata, Gaudencio Debenedetti Debenedetti, Luis Aguirre Argüelles, Juan Francisco Celi, Orlando Pastrana, Rodolfo León Seminario y Víctor Pardo, a mediados del año un mil novecientos cincuenta y uno (1951), viendo que los unía un vínculo iniciático y fraternal, sostuvieron reuniones previas, de corte exclusivamente masónicas, a fin de llegar a solicitar a la Gran Logia del Perú, la autorización respectiva, que les permita levantar columnas de una Respetable Logia Simbólica en el Valle de Sullana, esto se daba, por la confianza que tenían de sus conocimientos masónicos, y por altos valores humanistas de cada uno de ellos.

Es así como, el 14 de julio de 1952 e.v., con la bendición del G.· A.· D.· U.· la Muy Respetable Gran Logia del Perú, autoriza la Carta Constitutiva, en nombre de Dios Eterno, y bajo los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, a los señalados HH.·, para formar y establecer en el Oriente del Perú, Vall.· de Sullana una Logia, con el título distintivo de Unión Fraternal del Chira Miguel Grau, correspondiéndole como orden de fundación el N° 53, otorgándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente, asimismo, a realizar tenidas extraordinarias en las ocasiones que legalmente deseaban hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, así como, a conferir los grados de Aprendiz, Compañero y Maestro a aquellos hombres libres y de buenas costumbres que puedan serlo legítima y constitucionalmente.

La Carta Constitutiva otorga las funciones de V.·M.· al R.·H.· Luis A. Guedes; al R.·H.· Juan Francisco Celi de 1er. Vig.· y al R.·H.· Luis Aguirre Argüelles de 2do. Vig.·.

Desde entonces, la L.·A.·B.·R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, ha trabajado día a día siguiendo los nobles ideales masónicos, bajo las enseñanzas del Rito de York, ha instruido a muchos hombres, aplicando nuestras enseñanzas masónicas, en la sociedad, destacando así seis alcaldes en nuestra ciudad.

A través de estas líneas, nuestro agradecimiento a los hermanos fundadores, y nuestro solemne compromiso de cuidar y engrandecer su noble obra.





5 Mensaje del Venerable Maestro

Queridos Hermanos de la Orden:

Reciban un fraternal y afectuoso saludo en este mes de septiembre, mes que nos invita a la reflexión, al compromiso y al fortalecimiento de nuestros lazos de hermandad. Que la luz del Gran Arquitecto del Universo ilumine siempre nuestros pasos en el sendero de la virtud.

Este mes recordamos fechas de especial significado:

1 de septiembre: Día de la Carta Mundial de la Naturaleza, que nos recuerda nuestro deber de respeto y armonía con la creación.

8 de septiembre: Día Internacional de la Alfabetización, reafirmando nuestro compromiso con el conocimiento y la educación.

15 de septiembre: Día Internacional de la Democracia, valor fundamental para la libertad y el respeto entre los pueblos.

21 de septiembre: Día Internacional de la Paz, donde renovamos nuestro compromiso de trabajar por la concordia y la unión.

23 de septiembre: Equinoccio de Otoño/Primavera, símbolo del equilibrio que debe guiar nuestra vida.

27 de septiembre: Día Mundial del Turismo, que nos recuerda la importancia del encuentro entre culturas, el desarrollo económico y la fraternidad entre naciones.

30 de septiembre: Día Internacional de la Traducción, que nos recuerda la importancia del entendimiento y la comunicación entre culturas.

Hermanos, que este mes sea una oportunidad para seguir construyendo con rectitud, justicia y fraternidad. Les deseo a cada uno de ustedes y a sus familias abundancia de salud, sabiduría y éxito en todas sus labores.

Reciban un fuerte abrazo fraternal.

Con todo mi aprecio



**R.: H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu**  
**Venerable Maestro**

**R.: L.: S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
**Valle de Sullana**



## Las Herramientas del Aprendiz

**Q.:H.: Rommel Herrera Mamani**  
**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
**Valle de Sullana**

**“La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia.”**  
 — Confucio



La vía iniciática no comienza con certezas, sino con una inquietud profunda, con la necesidad de reconocerse incompleto, limitado, imperfecto y, al mismo tiempo, dispuesto a transformarse. Para el Aprendiz Masón, esta conciencia no representa una debilidad, sino que constituye la condición indispensable para emprender el arte de su propia reconstrucción, comprendiendo que el camino hacia la plenitud exige, antes que todo, aceptar lo inacabado. Tal como enseñan los antiguos rituales, el verdadero inicio ocurre en el momento en que el ser humano admite que aún no ha sido formado, que todavía es una piedra bruta, tosca, irregular, sin proporción ni medida, pero que, sin embargo, alberga un potencial oculto que solo puede revelarse a través del trabajo constante, paciente y voluntario sobre sí mismo, mediante un compromiso silencioso.

Este primer reconocimiento de la ignorancia, no en el sentido académico, sino en ese saber profundo de no haberse aún conocido ni dominado, marca el umbral entre la profanidad y la

senda iniciática, ya que desde ese momento, el Aprendiz comienza a convertirse en su propio obrero y en su propia obra, siendo llamado a emplear las herramientas que la tradición masónica ha legado para esculpirse con propósito y sentido. El mazo, el cincel y la vara de veinticuatro pulgadas no deben entenderse como meros instrumentos heredados de la masonería operativa, sino como símbolos vivos de un arte espiritual que exige disciplina, introspección y voluntad de transformación, en el que cada acción está impregnada de intención, cada forma encierra una enseñanza, y cada herramienta se convierte en una guía hacia la perfección interior.

En este contexto, estudiar las herramientas del Aprendiz no significa interpretarlas de manera una de ellas, en su uso práctico, en su significado filosófico y en su simbolismo, articula una pedagogía del perfeccionamiento humano que integra lo físico, lo ético y lo trascendente, proponiendo así un método completo para la construcción del templo interior.

### **El uso de las herramientas del aprendiz**

En primer lugar, el mazo constituye una herramienta de percusión utilizada para transmitir fuerza a otros instrumentos, especialmente al cincel, a fin de intervenir directamente sobre materiales resistentes como la piedra, y así dar inicio al proceso de transformación de lo informe. Su uso, heredado de las tradiciones de la albañilería y la escultura desde la antigüedad, permite al operario ejercer control sobre el impacto aplicado a la superficie trabajada, regulando la intensidad del golpe



7

según el propósito que se persiga. En el contexto del trabajo artesanal, el mazo actúa como catalizador de la acción inicial, su función es desprender lo tosco, quebrar lo innecesario y abrir paso a una forma más manejable del material bruto, permitiendo que emerja una estructura apta para el perfeccionamiento. En obras de arquitectura clásica, como las egipcias y las romanas, su empleo era esencial para iniciar el proceso de tallado, antes de que entraran en escena instrumentos más delicados que permitieran los detalles finales. Así, el uso del mazo se caracteriza por ser el primer contacto firme con la materia, un gesto contundente que da inicio a la transformación de la estructura original, permitiendo remover obstáculos y preparar la superficie para un trabajo posterior más fino, más preciso y más intencionado.

Por su parte, el cincel es un instrumento de corte utilizado desde las civilizaciones antiguas para tallar, alisar o esculpir materiales sólidos como la piedra, la madera o el metal, con una finalidad que exige exactitud, paciencia y visión técnica. Su empleo está condicionado por la aplicación de fuerza indirecta a través de un mazo, cuya energía canaliza y enfoca en un punto específico, permitiendo separar porciones mínimas de materia con alta precisión, sin comprometer la integridad de la estructura. En el campo de la construcción, el cincel ha sido históricamente indispensable para lograr formas definidas, contornos regulares y acabados estructurales detallados, que requieren tanto pulso firme como criterio estético. A diferencia del mazo, que actúa sobre grandes volúmenes, el cincel trabaja sobre superficies concretas, controlando el impacto para que la materia se transforme sin fracturas indeseadas ni desviaciones que comprometan el resultado. Su uso requiere una combinación de habilidad manual, conocimiento técnico y sensibilidad en la mano que lo conduce, ya que su eficacia no radica en la fuerza, sino en la dirección exacta y la dosificación del golpe, siendo por ello considerado una herramienta intermedia entre la fuerza bruta y la obra final, haciendo posible la transición del caos material a la forma precisa, coherente y armónica.



Finalmente, la vara de veinticuatro pulgadas, instrumento de medición lineal de uso tradicional en la construcción, se emplea para establecer proporciones, trazar líneas rectas y verificar longitudes con exactitud, aportando al proceso constructivo una los gremios de constructores medievales, quienes adaptaron esta medida a su sistema de organización temporal y espacial del trabajo, integrando así lo material con lo temporal en un solo principio operativo. En términos prácticos, su uso permite dividir superficies, establecer simetrías y garantizar la regularidad de las piezas talladas, asegurando que cada parte se relacione armónicamente con el conjunto. A diferencia del mazo y del cincel, que intervienen sobre la materia de forma activa, la vara opera desde la observación y la previsión, es un instrumento de verificación que asegura la conformidad de la obra con un patrón preestablecido, permitiendo al operario mantener una línea rectora en todo el proceso. Además de su función geométrica, su escala dividida en veinticuatro unidades facilita la distribución racional del tiempo de labor, aspecto fundamental en la tradición constructiva, donde cada jornada debía estar medida, compartimentada y administrada con sabiduría. Su uso exige disciplina técnica y atención constante, ya que de su correcta aplicación depende la coherencia estructural de todo el proceso constructivo, desde el primer trazo hasta el último ajuste final.

### Significado de las herramientas del aprendiz



8

En primer término, el mazo representa la firmeza de carácter, la constancia y la voluntad activa del Aprendiz frente al desafío de superarse a sí mismo, ya que no se concibe como una herramienta meramente física, sino como la expresión del esfuerzo consciente por levantarse, persistir y transformar la pasividad en acción, y, en el plano de su significado ético, encarna el temple del masón, entendido como la capacidad de sostener el trabajo diario sobre su propia imperfección, enfrentando con energía las dificultades que implica la vida iniciática, pues el mazo no se reduce a un impulso inicial, sino que su verdadero valor reside en la repetición del esfuerzo, en el trabajo firme y en la acción disciplinada que se ejercita sin interrupción, siendo, en esencia, la voluntad encarnada en movimiento, que permite al Aprendiz iniciar su construcción interior con determinación y sin temor al desgaste que implica pulir su propia naturaleza.

Seguidamente, el cincel representa la inteligencia práctica, aquella que permite intervenir sobre la materia con criterio, precisión y sentido de dirección, ya que, en el proceso de aprendizaje masónico, su significado está asociado al pensamiento que guía la acción, al juicio que orienta cada paso con mesura y claridad, siendo esta herramienta, lejos de actuar por sí sola, valiosa al ser utilizada con cuidado y habilidad, considerando que un mal uso puede comprometer todo el avance logrado, y, en este plano, el cincel expresa la capacidad de aplicar la razón para corregir imperfecciones y actuar con exactitud, dado que no basta con la voluntad sola para construir, sino que es indispensable una mente que sepa reconocer los límites, las proporciones y los detalles que requieren atención, y su significado radica, por tanto, en la dirección lúcida del esfuerzo, en la toma de decisiones prudente y eficaz.

Finalmente, la vara de veinticuatro pulgadas representa el principio del orden aplicado a la vida cotidiana del Aprendiz, puesto que su significado se vincula a la día, procurando que ninguna quede desatendida ni absorba la totalidad del esfuerzo, ya que no es una herramienta de medición externa únicamente, sino una guía ética que orienta al masón en el uso racional de sus jornadas, y representa también el hábito de autoevaluación, el ejercicio constante de revisar con claridad qué se hace, cómo se vive y cuánto se progresa, de modo que, a través de esta herramienta, el Aprendiz aprende a regular su actuar, a establecer límites y a ajustar sus comportamientos a una medida justa, evitando los excesos y corrigiendo los desequilibrios, dado que su significado esencial está en la formación de una conducta ordenada, medida y consciente, capaz de sostener el trabajo iniciado por las otras herramientas sin desviarse del propósito formativo.

### **Simbolismo de las herramientas del aprendiz**

En el universo simbólico masónico, el mazo no debe entenderse como una simple herramienta, sino como un arquetipo de la fuerza espiritual que irrumpe para inaugurar la transformación, pues representa el principio activo por excelencia, el gesto primordial que rompe la inercia del ser y da inicio a la Gran Obra interior, de modo que cada golpe que se da sobre la piedra bruta encarna un acto de desobediencia frente al conformismo, una rebelión contra las formas fijas de la ignorancia, sin embargo, este golpe no es ciego ni violento, sino que es deliberado, ritual y responde a un impulso interno de ascenso, el mazo simboliza, en última instancia, la capacidad del ser humano de intervenir sobre sí mismo con decisión sagrada, reconociendo que la construcción de su templo interior comienza con un acto de ruptura consciente, y su eco resuena como un llamado iniciático, en tanto que allí donde algo se quiebra, algo más elevado puede comenzar a emerger.

De igual modo, el cincel, dentro de la tradición simbólica masónica, representa la forma como principio de ordenación espiritual, ya que, a diferencia del mazo, que despierta y moviliza, el cincel



9

define, traza y da contorno, actuando como el logos que introduce estructura en el caos, como la geometría interior que revela proporciones ocultas, y dado que su filo no actúa al azar, sino que discierne, talla lo necesario y omite lo superfluo, esta herramienta evoca el trabajo silencioso, meticulado y consciente, donde cada corte se convierte en una afirmación de sentido, por tanto, el cincel simboliza la facultad superior de discriminación, no desde una perspectiva moral, sino desde un plano ontológico, es decir, la capacidad de ver la forma ideal atrapada en la materia, y, en este contexto, se convierte en el instrumento del arte interior, ya que no basta con romper, sino que hay que saber cómo, dónde y por qué tallar, de modo que el cincel traduce el impulse.

Por su parte, la vara de veinticuatro pulgadas, desde una perspectiva simbólica, no se limita a ser un instrumento de medición temporal, sino que se erige como un reflejo de la ley universal que ordena el devenir, y simboliza la conciencia que mide, la mente que establece proporción y el espíritu que traza con justicia, de manera que sus divisiones evocan el ritmo cíclico del tiempo, no entendido como una repetición mecánica, sino como un escenario sagrado de transformación, dentro de la masonería, esta herramienta se convierte en emblema del equilibrio cósmico y humano, pues así como el templo requiere simetría, el alma del aprendiz necesita armonía, y la vara le recuerda que todo acto debe encajar en una arquitectura mayor, que la vida debe ser diseñada con exactitud simbólica, ya que en ella no hay rigidez matemática, sino proporción viva, ajustada a la conciencia, por eso, quien aprende a medirse, no para limitarse, sino para ubicarse, accede a una sabiduría que trasciende lo funcional, comprendiendo con claridad que el orden no se contrapone a la libertad, sino que constituye su manifestación más elevada y auténtica.

### **“Quien mueve una montaña comienza cargando pequeñas piedras.”**

— Confucio

Esta antigua enseñanza condensa de forma magistral el espíritu del camino iniciático del Aprendiz Masón. Cada herramienta que se le entrega, como el mazo, el cincel y la vara de veinticuatro pulgadas, representa no solo un instrumento de trabajo, sino también un peldaño en la ardua labor de transformarse a sí mismo. Comprenderlas desde sus tres dimensiones, es decir, el uso como acción concreta, el significado como reflexión ética y el simbolismo como visión trascendente, no es una tarea menor, sino un ejercicio que permite unificar cuerpo, mente y espíritu en la edificación de un ser más consciente.

Así, el Aprendiz, al integrar estas tres capas de comprensión, deja de golpear la piedra sin dirección, deja de actuar por inercia o interpretar por costumbre, y comienza a reconocerse como parte activa de una tradición viva, en la que todo esfuerzo, por pequeño que parezca, tiene sentido en el marco de una arquitectura mayor. Es en esa conciencia donde nace la verdadera transformación: no en cambiar el mundo exterior primero, sino en pulir la piedra interior hasta hacerla digna del Templo que el Gran Arquitecto del Universo ha trazado en el plano eterno.

Por ello, al final del proceso, no se espera que el Aprendiz solo domine el uso técnico de sus herramientas, ni que repita sus significados o admire sus símbolos. Se espera que se haya transformado a sí mismo en una piedra perfectamente tallada, una unidad íntegra, pulida por el trabajo constante y silencioso, capaz de encajar con armonía y exactitud en esa obra sagrada y universal que no se ve con los ojos, pero que se construye con cada acto recto, con cada pensamiento claro y con cada impulso de fraternidad verdadera



## *El Poder de la Humildad* *El Arcangel Uriel y su Espada Flamífera*

**Q.:H.: César Eulogio Valdizán García**  
**R.:L.:S.: Inca Garcilaso de la Vega N° 177**  
**Valle de Lima**



### **Abajo del cojín del V.:M.: en el Or.: está una espada flamífera, ¿qué significa?**

La Espada Flamífera en la masonería es un símbolo multifacético que encarna el poder Espiritual, la sabiduría divina, la justicia, la purificación, y la capacidad transformadora... Sus implicaciones cabalísticas profundizan en su conexión con las emanaciones divinas, los senderos del Árbol de la Vida y el proceso de elevación espiritual del iniciado.

"No es solo un arma... es una llama de conciencia." Desde el Jardín del Edén hasta los templos iniciáticos, la espada flamífera ha sido un símbolo de fuego, justicia y verdad. En la Biblia, un Querubín fue colocado con una espada de fuego para guardar el camino al Árbol de la Vida.

En la masonería, esta espada simboliza la luz que separa la ignorancia del conocimiento, el error de la sabiduría, el profano del iniciado. Representa la autoridad de la conciencia. El poder de decir NO al caos y la mentira.

### **¿Estamos preparados para blandirla dentro de nosotros mismo?**

Es un símbolo poderoso, obvio, en el camino iniciático, la verdad quema, no solo ilumina, el deber, la acción preclara, diáfano.

Muchos la temen, pocos la entienden, comprenden y disciernen, porque esta espada no corta carne... corta ilusiones. G.:A.:D.:U.: no me quites los sueños ni la ilusión, porque sin ello no soy nada, porque de pronto todo sea un sueño, de lo que vos Sueñas mi Altísimo, Supremo Hacedor.

Quien sostiene la espada flamífera no es un juez... Es un guardián del Templo, un centinela del espíritu que protege el trabajo interior y el orden sagrado. Representa la autoridad de la conciencia; el poder de decir NO al Caos y a todo lo que Desune, a la Tiranía.



11



### El Poder del Arcangel Uriel, uno de los Angeles que tiene la espada flamifera

En el momento mismo en que la Gran Explosión abrió los abismos, nacía el tiempo, fue en ese instante en que se desplegó el poder de Dios saliendo de su letargo, su conciencia despierta fue el inicio de la rueda del devenir y la vida nueva. Los ángeles tenían ya asignadas las misiones desde la mente de Dios aun cuando todo estaba naciendo en infinitas formas de luz. La luz desgarraba las tinieblas y la resistencia continuaba en muchos rincones del Universo, pero nada de ello podía imponerse ya al grito del despertar divino. Así fue como de a poco fueron naciendo los mundos y los soles que los alimentarían. Cuando una estrella nacía se le asignaba a un ángel para que cuidara de ellos.

En el principio Dios creó los cielos, el Cielo que vemos y el que no se ve con los ojos físicos, sino con los ojos del alma, separó la luz de las tinieblas y luego infundió el aliento expandiéndose genuino para crear el firmamento. Allí nacieron los astros y la tierra también tuvo su lugar.

Después que el Arcángel Miguel, ganara la batalla que libró en los cielos siderales, sobrevino una época de paz y trabajo, la tierra aún giraba sin contener la vida más que en manifestaciones de luz y oscuridad, fue entonces que la voz de Dios recorrió todos los rincones de la masa universal y consideró que ya era el momento de preparar el camino para la llegada del ser humano que caminará sobre su faz y engrandeciera la Obra.

Llamó a todos los ángeles y les prometió que aquel que lograra sostener una cadena de planetas que estando ligados entre sí por una relación de contenido y que no pudiesen verse sino en millones de años hasta haber logrado la verdadera evolución espiritual, hasta haber logrado tocarse sin estallar y poder compartir la Gloria de la Creación sin caer en la envidia y el egoísmo, ése sería el regente.

Había un ángel muy pequeño que no descansaba nunca, de nombre Uriel, estaba lejos de todas las miríadas de ángeles que escuchaban atentamente al Señor, pero decidió cumplir el pedido, no con el ánimo de convertirse en regente sino movido por su gran amor y entrega a la voluntad divina.

Fueron muchos los ángeles que infructuosamente intentaron lograr que hubiera mundos cercanos con estrellas similares y vidas similares, pero su falla consistía en que los celos invadían pronto a las almas que querían habitarlas y discutían entre sí para tener sus territorios y cerrarse a posibles ataques.

El pequeño Uriel decidió vivir en aquellas tierras nuevas poniendo todas sus energías en el balance y equilibrio de sus órbitas, regando parcelas con lluvias y cuidando la vegetación que de a poco iba creciendo. Una vez que lograba hacer un jardín se iba muy lejos, tan lejos que se olvidaba cuál había sido el anterior, así descubrió que si mantenía memoria de sus obras tenía también memoria de sí mismo y por ende su ego crecería tanto que podría opacar su entrega a Dios por lo que decidía cada vez irse más lejos y cuidar de los planetas más olvidados en la esfera celestial.

Un día, el Señor volvió a llamar a los ángeles para que presentaran sus obras. Ellos habían creado cadenas hermosas de planetas con seres de diversas formas y aptitudes increíbles, pero Dios notó que muchos de ellos ya se conocían y podía desatarse nuevamente una guerra en el universo debido al



12

sentido de posesión que los animaba, pues el contacto con la materia había debilitado su noción de pertenencia divina.

El Gran Arquitecto del Universo, no estaba conforme con lo que sus queridos ángeles habían hecho y decidió soplar fuerte para separar aún más a los mundos creados y así poner mayor distancia entre ellos.

Les preguntó a sus ángeles si todos habían presentado sus obras. Dijeron que solo faltaba Uriel.

¿Dónde está? -preguntó- ¡Vayan a buscarlo!

Una hueste de ángeles azules salió a su búsqueda, lo encontraron sentado en un monte muy alto en un planeta pequeñito que giraba alrededor de una estrella no muy grande tampoco. Lo llamaron y le dijeron que el Señor quería verlo, entonces recordó que ya era hora de presentarse.



Cuando llegó a la presencia de Dios le pidió perdón por su olvido y le habló de todos los lugares en los que había trabajado y sostenido, pero con mucha pena le dijo que no recordaba cómo llegar a ellos pues olvidaba siempre el camino. (Pero seguro que el G.·A.·D.·U.· le dijo: De qué te voy a PERDONAR SI NUNCA TE HE JUZGADO)

*El Señor sintió entonces que aquel pequeño ángel había logrado lo que ninguno de los otros había podido, pues si no recordaba dónde estaban los mundos que serían el hogar de seres humanos, éstos no podrían estar tan cerca como para dominarse los unos a los otros y que cuando se conociesen ya no habría egoísmo sino comprensión, solidaridad, y sentido de Unidad*

Fue así como Dios elevó el rango de aquel pequeño ángel convirtiéndolo en un Arcángel y colocó sobre su cabeza un sol que bajando luego a su pecho fue señal de su jerarquía, le otorgó el don de la divina inteligencia y la eterna memoria, puso a la tierra bajo su cuidado y lo designó regente.

Aquel ángel tan pequeño se había convertido en un enorme arcángel que brillaba con luz propia sobre las estrellas y los astros mientras el resto de ángeles cantaban a la Gloria de Dios y del nuevo Arcángel que era ya el benefactor e intermediario entre

Dios y los hombres, por eso Uriel es el arcángel del trabajo, de la solidaridad, de la memoria y la ecología.

El Hombre Libre y de Buenas Costumbres, realiza el trabajo de "perdonar" atreves de la empatía, esa capacidad cognitiva (conocimiento bajo un proceso de aprendizaje) de percibir en un entorno común lo que otro Individuo puede sentir. Y con este trabajo fraternal y de Tolerancia se le van a REVELAR, si presta atención a sus pensamientos, sentimientos y emociones, la verdadera morfología de nuestras piedras, alcanzando un nuevo estado de conciencia y recibiendo el máspreciado salario para un masón: La Luz



13

En mis adentros y en retrospectión, me hago la pregunta: Por qué nosotros no Juzgamos a nuestros hijos, por qué no tenemos PREJUCIOS con ellos, cual será esa magia TRANSMUTADORA (AMOR) que disuelve todo, y te Transforma en hombre Libre y de Buenas Costumbres...Por qué para nuestras madres, somos buenos, a pesar, que a veces somos ingratos etc...Ahí está la magia, en ellos, en nosotros, listo para despertar en nuestros HH.:

La humildad es ante todo, la Virtud de la Verdad, la verdad reconocida y abrazada sobre nosotros mismos y los demás, sobre nuestra historia y nuestra propia vida, como hijos del G.:A.:D.:U.: que nos une, como un puente, la Escala, la descendencia, fe en mis ideales, esperanza para alcanzarlos y amor a la humanidad.

"Gnothi seauton" Conócete a ti mismo; inscripción gravada en el templo de Delfos y sobre cuyo significado basó el griego Sócrates sus teorías filosóficas... Ahora dirijamos una mirada a nuestro interior, y entremos en contacto con nosotros mismos, las preguntas que escucharemos nos ayudaran a conocernos mejor, Reflexionando acerca de nuestra Humildad:

Como vamos hacer humildes si nuestro ego no es abatido, por cada golpe de nuestro M.: si nuestro yo, no es humillado y derribado y así nos vamos transformando nuestra alma humilde e inmortal.

La verdadera Libertad es, libranos de nuestras propias cadenas, el vicio, la envidia, la maledicencia, la intolerancia, eso nos esclaviza...De qué te voy a perdonar mi H si nunca os he juzgado. Siempre os he amado como el cristo a nosotros.

***"La paciencia tiene más poder que la fuerza"***

"A sus ángeles mandara cerca de ti, para que te guarden en todos tus caminos" SALMO 91





## El origen "histórico" de la masonería

**Q.:H.: Helder Luján Segura**  
**R.:L.:S.: Caballeros de la Luz N° 206**  
**Valle de Piura**

### SUMARIO:

I. Introducción. II. Etapa no comprobable (origen "místico"). III. Etapa comprobable (origen "histórico").

2.1. Masonería operativa. 2.2 masonería especulativa.

### I. INTRODUCCIÓN:

Se dice que es infinito el número de ocasiones en que se ha llegado a abordar el tema de la historia de la masonería, y -seguramente- con la misma infinidad de resultados o aristas. Pero, tal "estado de cosas" no debe arredrarnos; nada obsta para que también nosotros la pretendamos conocer. A ello nos avocamos en este trazado.

Luego de una búsqueda más o menos concienzuda, intentar encontrar una explicación satisfactoria en un terreno que por ratos se vuelve farragoso es, por decirlo de algún modo, iluso. Más aún si advertimos que, quienes más han escrito sobre la historia de la masonería no son precisamente profesionales de la historia como ciencia, o sea historiadores; sino, mayormente, masones -por decirlo así- informados. Eso explica, por qué, por ejemplo, la mayor parte de la literatura masónica sobre el tema está desprovista de referencias bibliográficas y de los rigores que impone la investigación científica.

Entonces, ¿cómo abordar el tema? Modestamente, creemos conveniente tomar para el efecto la idea de la conocida historiadora española Raquel de la Morena, quien divide<sup>1</sup> -*grosso modo*- la historia de la masonería en dos grandes etapas: Etapa "no comprobable" y Etapa "comprobable". Veamos:

### II. ETAPA "NO COMPROBABLE" (ORIGEN "MÍSTICO"):



Corresponde a los tiempos antiquísimos. Conocida también como como etapa "mística" de la masonería, son pues los tiempos de la leyenda, de los mitos, de las creencias. Su registro histórico no es indubitable, "comprobable"; pero su influencia en la masonería ha sido decisiva.

Aquí, buscando las raíces, los trabajos se remontan a personajes tan lejanos como Abel, Caín, Noé, Moisés, Zorobabel, Euclides, Hermes Trimegistro, el rey Salomón, Hiram Abif, las Escuelas Iniciáticas, las Corporaciones de constructores, los Templarios, etc.



15

Y eso no es de los últimos siglos; se hizo desde los primeros tiempos en que se teorizó sobre la masonería. Muestra de ello es por ejemplo el famoso "Poema Regius" o "Escrito Halliwell" (elaborado aprox. en 1390 a 1425), denominado así porque estaba escrito en versos. También lo es el "Manuscrito Cooke" (aprox. 1410 a 1420), este ya escrito en prosa. Y así, posteriormente, con otros documentos, a los que se le llamaron "cargos".

"Un aspecto que siempre generó polémica y divagaciones fue el tratar de establecer el origen de la masonería. Mellor cita a Ch. Bernardin, miembro del Concejo de la Orden del Gran Oriente de Francia y del Gran Consejo de Ritos, quien publicó en 1909 sus "Notas para servir a la Historia de la Fracmasonería", esta obra propone 39 opiniones diferentes tomadas de 206 obras consultadas; plantea el origen en la Antigua Caldea, en los Jesuitas, en los antiguos Rosa Cruces, en la Antigua Roma, en los primeros cristianos, en los templarios, en los constructores del templo de Salomón, etc. En la misma dirección se proponen como grandes maestros de la masonería a personajes históricos: Alejandro el Grande, el Rey Arturo, Jaboco de Molay, Jesucristo, Moisés, etc." (el resaltado y el subrayado es nuestro).

Yéndonos al extremo, PÉREZ SALINAS<sup>3</sup> refiere, por ejemplo:

"E incluso hay leyendas como la incluida en el famoso Discurso de Anderson, en la que este clérigo británico, uno de los padres de la F.·M.· moderna, hace retroceder hasta la **época adámica** el comienzo de la orden". (el resaltado es nuestro)

Pero, a ver: Si sólo de grandes constructores se tratara, tendrían que referir también a los que hicieron Gobekli tepe (Turquía), Chavín y Caral (Perú), Puma Punku (Bolivia), etc., ello a la luz de los últimos grandes descubrimientos arqueológicos; pero, ¿se puede decir de ellos que también fueron masones? La respuesta creo que, indubitadamente es: no.

Consideramos pues, que ha existido entre los masones eruditos un decimonónico "apego" por "volver" místicas las cosas, por "hacer calzar" todo lo que existe con los menesteres de la masonería (el universo, las ciencias, el ser humano, y hasta las plantas); incluso hoy en día. PEREZ SALINAS<sup>4</sup> lo grafica así:

"Pero todos ellos (los tratadistas) hacen confluir en los gremios operativos de los trabajadores de la piedra del medioevo esas disímiles influencias, para de allí partir hacia la conformación de la sociedad fraternal de la que formamos parte en la actualidad". (el agregado es nuestro)

### III. ETAPA "COMPROBABLE" (ORIGEN "HISTÓRICO"):

Por etapa "comprobable" de la masonería debemos entender aquella en la que existen registros documentarios, en mayor o menor medida, de actividad masónica real. Por tanto, ya sin mayores dificultades puede la historia como ciencia, encontrar el verdadero origen de la masonería.

H.·M.· de la R.·L.·S.· Caballeros de la Luz N° 206, del Vall. de Piura.

<sup>1</sup> DE LA MORENA, Raquel. Documental "¿Quiénes son los masones? La historia REAL de sus orígenes secretos" Disponible en el canal de You Tube de la historiadora, para tener una idea más precisa, traemos las palabras de ARIZA2:



El cobertizo del fondo, utilizado para el trazado de planos y trabajo de la piedra fue el antecedente de la logia masónica

Aquí debemos detenernos a hacer una precisión: No es nuestro propósito en este trabajo, en absoluto, desmerecer lo que la "etapa mística" ha hecho por la masonería. Pues a ella debe gran parte de su simbolismo. Por ejemplo, las columnas del templo, el Trono de Salomón, los estilos arquitectónicos de las columnas, la iniciación, etc. Aspectos que han sido y son indeliberables de la masonería, elementos si no que constituyen su razón de ser y que explica nuestra vida actual en la orden. Pero, lo que nos importa hoy es encontrar la raíz real, verdadera, demostrable, de los orígenes de la masonería; no la que nos dijeron los "místicos", que a su vez la tomaron de otros; sino lo que se ha podido corroborar con el paso de los años y se encuentran registrados en documentos, registros, museos, excavaciones, etc.

## 2.1. MASONERÍA OPERATIVA:

Pues bien. Como lo señala ARIZA<sup>5</sup>:

"Hoy es aceptado en términos históricos que la masonería tuvo su origen entre los albañiles constructores de catedrales de la Edad Media" (el subrayado es nuestro)

Es la etapa o fase de los constructores reales, de los que desempeñaban físicamente el oficio de albañil. Ocurrió en la Edad Media y está dado por la aparición de los Gremios que dominaban el arte de construir catedrales y castillos. Se le denomina etapa de la masonería *operativa*.

Entre otros aspectos de esta etapa se puede destacar:

- Guardaban celosamente los secretos de la construcción y los símbolos, lo que enseñaban únicamente a sus hermanos y en sus "logias".
- Con el tiempo se les pasó a llamar *francmasones* (de los términos ingleses *free* y *masons*), que significa "masón **libre**", es decir "albañil libre". Y lo eran porque (según una de las versiones más aceptadas) no estaban "atados a señores" y, por tanto, debido a las consideraciones que se les tenían podían desplazarse a cualquier lugar a ejercer su oficio.
- Con el tiempo se empezaron a admitir miembros no constructores, es decir personas que tenían otros oficios. A ellos se les pasó a denominar "**aceptados**". Algunos sitúan esto en el siglo XVII; pero, resulta que ya en el referido "Poema Regius" (aprox. 1390 a 1425) se hacía referencia a que se admitían personas ajenas al oficio de constructor<sup>6</sup>.

2 ARIZA ARIZA, Nectaly. "La masonería: sus orígenes, religiosidad y expresión escocista". En: Revista "Anuario de Historia Regional y de las fronteras", Volumen 5, 1 (2000), Universidad de Santander, Santander-Colombia, pag.277.

3 PEREZ SALINAS, Carlos. El Nuevo Hermano. Reflexiones para los aprendices, Mendoza-Argentina, 2014, e.v.:, págs. 13-14.

4 Ibidem, pag. 14



## 2.2. MASONERÍA ESPECULATIVA:

La masonería *operativa* ocupó varios siglos de la Edad Media. Ya entrados en la Edad Moderna, las cosas cambiaron. Con el avance la ciencia, el desarrollo de las universidades, los inventos tecnológicos, la revolución industrial, etc., el oficio de albañil fue decayendo. Se había llegado a la etapa que se conoce como masonería *especulativa*<sup>7</sup>.

De ese modo, el oficio, las prácticas, los conocimientos, las herramientas y todo lo demás, salió del ámbito de la construcción real y se asentó en lugares diversos del mundo, donde, mediante la simbología, se levantaron templos y logias, a la mejor usanza de los tiempos medievales<sup>8</sup>. Y es que, como lo señala LAVAGNINI<sup>9</sup>:

“(n)o hay nada de sorprendente en la transformación de la masonería operativa en especulativa, es decir, de cómo una Institución Moral y Filosófica haya podido desarrollarse sobre un arte material, tomando el lugar de las corporaciones medievales y continuándolas”

Entre otros aspectos que se puede destacar de esta época tenemos:

- El 24 de junio de 1717 se crea la Gran Logia de Inglaterra, conformada por 4 logias especulativas de la región. Era la primera Gran Logia del mundo. Formalizó la estructura actual (logias y grados), método de enseñanza basada en ritos y en la reflexión sobre los símbolos.
- Unos años después, en 1723 se redacta la primera Constitución masónica, a fin de establecer, entre otros, las normas y los ritos simbólicos. Se le conoce como las Constituciones de Anderson, aunque fue elaborada por James Anderson y Jhon Theophilus Desaguliers.
- Con la influencia de la Revolución Francesa se admitieron los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad.
- Si bien por ese tiempo se creó otro Oriente en Inglaterra, lo cierto es que a América Latina lo que se importó fue el influjo de la Gran Logia de Inglaterra
- 



5 ARIZA ARIZA, Nectaly. Op. cit, pag. 277.

6 DE LA MORENA, Raquel. Op. Cit.

7 Según el Diccionario de la RAE, del verbo especular, pero en su acepción de “Reflexionar en un plano exclusivamente teórico”.

8 DIEZ CARVALLO, José. Manual de Masonería simbólica. Aprendiz, México DF - México, 2011, Editorial Herbasa, págs. 233 y ss.

9 LAVAGNINI, Aldo. Manual del Aprendiz, Buenos Aires - Argentina, 1962, 7ma. Edición, Editorial Kier S.A., pág. 35.



## Verdad y Conciencia

**Q.:H.: Mario Meza Hidalgo**  
**R.:L.:S.: Mariscal Luis José Orbegoso N° 71**  
**Vall.: de Trujillo**

Hoy en día es evidente que persisten muchas incógnitas en diversos ámbitos de la humanidad. Preguntas de profundo significado que siguen sin ser respondidas desde la antigüedad, es por eso que no se puede decir que hemos llegado a una verdad absoluta. Aún existen personas con el ímpetu de saber la verdad, es decir, el deseo de responder a interrogantes como: ¿quiénes somos realmente?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué hemos venido a este mundo?, entre otros; lo cual hace que se encuentren en un estado de conciencia, entendida como el conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus estados y de sus actos.

Precisamente, basta con ver a nuestro alrededor para darnos cuenta que varios de nuestros amigos, familiares y conocidos llevan sus vidas de una manera automatizada, sin un rumbo fijo, a la deriva, atrapados en la rutina, sin ser conscientes de su salud; es decir, sin tener plena conciencia de su existencia, de que merecen encontrar aquel propósito de su existencia y dejar un legado.

Considero que a través de la conciencia podemos llegar a la verdad, no necesariamente la verdad de cada uno de los ámbitos de la humanidad, sino la verdad de un mismo, es decir, aquella que implica ser conscientes de nuestras virtudes y defectos, nuestras fortalezas y debilidades, nuestras luces y nuestras sombras; ya que solamente conociendo nuestra propia verdad será muy difícil que nos puedan mentir o incluso hacer daño.

Y es que, no cabe duda que nadie mejor que uno mismo para conocer nuestra historia –todo lo que hemos pasado desde nuestros primeros años de infancia hasta ahora– la cual establece las bases de nuestro autoconocimiento y de la experiencia para solucionar problemas y satisfacer necesidades de diversa índole. Como dice un aforismo griego “conócete a ti mismo”.

A decir verdad, la existencia del ser humano está conformada por una serie de eventos tanto favorables como adversos, siendo que en estos últimos es donde el autoconocimiento es una gran herramienta para lograr la resiliencia. Ya que el autoconocimiento permite refutar aquellas falsas creencias que la sociedad asevera, o incluso las que nosotros mismos nos las afirmamos, porque la verdad de uno mismo es lo que tiene preeminencia por sobre la de los demás.

No obstante, es preciso establecer nuestros propios límites, puesto que muchas veces se ha pretendido imponer “verdades” de manera forzosa. La historia universal se ha encargado de demostrarlo a través de las actividades de líderes (militares, políticos, ideológicos, religiosos, entre otros), quienes mediante sus ideas y actos hacían todo lo posible para que otras personas acepten como absoluta aquella “verdad” que propugnaban, de tal manera que los que estaban en contra eran excluidos y hasta castigados.

No está mal que en nuestro afán de encontrar la verdad sigamos a un líder, pero es importante diferenciar a un buen líder de un falso líder, ambos son conscientes, pero en ámbitos contrarios; no se trata de identificar quién es el bueno y quién es el malo, sino de determinar quién es el líder que ejerce la coherencia, esto es, aquel que es plenamente consciente de sus actos (sus efectos) y practica la verdad que divulga sin contradecirse.



19

En definitiva, somos libres, desde que nacemos y más aún cuando morimos; somos libres de elegir en qué queremos creer, mejor dicho, en cuál verdad queremos creer, de agruparnos con los que compartimos la misma creencia, o en todo caso, con quienes coincidimos con el mismo estado de consciencia.

Lo anteriormente descrito aplica en todos los aspectos, desde lo político, hasta lo deportivo y filosófico; asimismo, es evidente que en un mundo contemporáneo como el de ahora, cada vez se ve y escucha menos la imposición de "verdades" a través de la violencia, pues se está respetando la libertad que tiene cada ser humano de elegir la verdad con la que más se identifica.

En efecto, cada vez somos más conscientes del hecho que debemos respetar las verdades en las que otros creen; tomando en cuenta que el respeto de una verdad no necesariamente significa que se la comparte, simplemente se trata de tolerancia.

Al fin y al cabo ninguna es mejor o peor que la otra, son concepciones diferentes que merecen ser respetadas, ya dependerá de cada individuo a cuál seguir, en cuál creer, en cuál inspirarse para tomar decisiones, para tener un rumbo, un proyecto, una meta. Más aún si se considera que las "verdades" van cambiando según la época en la que surgen, no son absolutas, al contrario, son relativas que se van modificando (para bien o para mal) en el transcurso de la historia.

Por otro lado, es innegable el hecho que el ser humano siempre va a querer saber la verdad, quizás no del futuro, de lo que lo depara sino del pasado, de lo pasó anteriormente, a fin de no cometer errores, corregir falencias, afianzar hazañas, aprender, o simplemente saber la verdad de los acontecimientos.

Finalmente, desconozco si algún día llegaremos a saber la verdad de todo cuanto existe, creo que es algo utópico, pero estoy seguro que la verdad y la consciencia siempre estarán estrechamente vinculadas en cada aspecto de nuestra existencia, y que ello debemos concretizarlo empezando por la verdad de uno mismo.

Como seres humanos estamos llamados a evolucionar, y qué mejor manera de lograrlo que a través de la sinergia entre la consciencia y la verdad, quizás más adelante tenga que ser de otro modo, aún es muy pronto para saberlo a ciencia cierta, o quizás sea la clave definitiva para las preguntas que hasta ahora no han obtenido respuesta.





## *El Arca de la Alianza*

Muchos son los misterios que envuelven al Arca de la Alianza, uno de los tesoros más importantes de la Torá muchos aventureros en vano la han buscado a lo largo de la historia.

En la milenaria y no menos mística ciudad de Jerusalén, sin dudas la ciudad más famosa en toda la historia del mundo. Una ciudad de cuyas raíces creció la fe Judaica y fue base de otras religiones. Jerusalén es una ciudad construida en torno a las más poderosa y sagrada de las reliquias del Antiguo Testamento, el Arca de la Alianza.

### **El Sinaí su lugar de Origen**

Hace 3000 años el Arca fue traída a Jerusalén y admirada como uno de los más importantes objetos sagrados, era el símbolo y la personificación de la presencia de D-s en la Tierra. Sin embargo, en algún momento de este remoto pasado el Arca desapareció, esto dió origen a una búsqueda que ha inspirado a creyentes y cazadores de fortunas durante milenios. La búsqueda sigue siendo hoy objeto de mucha popularidad. Ansiada por caballeros, místicos, arqueólogos y aventureros, el Arca de la Alianza ha inducido a generaciones enteras a la búsqueda.

Después de 3000 años la evidencia más reciente puede ser la clave para hallar el lugar donde reposa el Arca de la Alianza. "Y dio Moisés en el Monte Sinaí dos tablas del testimonio, dos tablas de piedra escritas con el dedo de Dios. Y Moisés tomó el testimonio y lo puso dentro del Arca." (Libro del Éxodo). El Arca de la Alianza, el recipiente sagrado que contenía las tablas originales de los Diez Mandamientos, de acuerdo con la historia bíblica, era el objeto más hermoso y poderoso del mundo. Su longitud era de dos codos y medio, su anchura de codo y medio y su altura de codo y medio. Estaba construida de madera de acacia, enchapada del más fino oro por dentro y por fuera. Y en la cubierta había dos querubines, uno frente al otro, en silenciosa vigilia.

El Arca fue construida por el pueblo Judío al pié del Monte Sinaí, sus planos era la descripción más detallada que se diera en el antiguo testamento, ya que, según Moisés, venían directamente de D-s. Por entre las figuras colocadas en lo alto del Arca, D-s se dirigía a los sumos sacerdotes. El Arca era una el sello de la presencia de Dios en la Tierra.

Tenía poderíos que todos los pueblos circundantes conocían: Así como detener el curso de los ríos y aplastar montañas, infringir y destruir ejércitos enteros. Durante la campaña de Ioshua bin Nun o Josué para tomar la ciudad de Jericó, la Torá nos describe la historia del Arca y del ejército: por seis días consecutivos un grupo elegido de sacerdotes marchó en torno a la ciudad con el Arca en hombros, al séptimo día terminaron siete veces alrededor del Arca y entonces al dejar oír sus trompetas los muros de Jericó cayeron.

En más de 200 referencias el Antiguo Testamento describe en detalle los sorprendentes poderes del Arca. Durante cientos de años los judíos la llevaron consigo de un lado al otro. Cuando el rey David comenzó su reinado, hizo traer el Arca a una aldea en un monte, en la cima había una gran piedra plana y sobre esta David planeaba construir un templo para el Arca, pero David murió antes de que pudiera poner en práctica sus planes y la tarea recayó sobre su hijo Salomón, quien reino desde la edad de 12 años hasta los 52.

Durante el reinado de Salomón, Jerusalén pasó a ser el centro de la vida política y religiosa en la Tierra de Israel. En pleno corazón de Jerusalén se erigía el templo construido por Salomón para



21

albergar el Arca de la Alianza, el Arca permaneció en el templo hasta algo después del año 900 antes de la era común. Cuando, se supone que misteriosamente, desapareció. Desde ese entonces no se hizo mención de ella en el Tanaj, aunque hay algunos indicios en otros libros escritos en arameo.

¿Cómo pudo el objeto más importante del mundo desaparecer sin dejar rastros o al menos alguna indicación de su desaparición? ¿Dónde se encuentra el Arca de la Alianza actualmente?

Inexplicablemente el Arca desapareció y durante más de 2000 años de búsqueda y exploración se han tejido decenas de leyendas y teorías en torno al Arca Perdida. Muchos creen que el Arca desapareció en un momento de crisis, bien fue capturada como trofeo por un ejército conquistador o escondida en algún paraje secreto por sacerdotes del templo.

De acuerdo con el Tanaj, el líder babilónico Nabucodonosor y su ejército destruyeron el templo sagrado de Salomón y enviaron a los israelitas al exilio. Sin embargo, hay un hecho del que no cabe la menor duda, existen registros detallados de todos los tesoros que fueron capturados en los templos y llevados a Babilonia pero el Arca no se encontraba entre estos. Cuando los Israelitas regresaron a Jerusalén del exilio, iniciaron la construcción de un segundo templo pero ya no hay mención de que el Arca haya sido retornada a este nuevo santuario. A partir de este momento, no se vuelve a hacer referencia al Arca en las escrituras del Antiguo Testamento.

La creencia de que el Arca fue rescatada y escondida en una bóveda secreta para tesoros, ha sido el pilar fundamental de una búsqueda que se ha prolongado por siglos.

### **La Montaña del Templo de Jerusalém**

Hace casi 1000 años los cruzados tomaron el control de Jerusalém de manos de los musulmanes que habían gobernado la ciudad desde el séptimo siglo. Unos caballeros sostenían que su misión en la Tierra de Israel era mantener libres de bandidos el camino a Jerusalém. Sin embargo, nunca salieron de la montaña-templo y, en cambio, comenzaron a cavar. Trabajando desde afuera de la mezquita comenzaron a excavar la caverna natural que yacía debajo de la piedra sagrada. La caverna, según la tradición islámica, se conocía como el "pozo de las almas", un pasaje que lleva a las entrañas de la tierra y que conducía a un tesoro custodiado por demonios; en realidad lo que los caballeros buscaban era el Arca de la Alianza. El Arca les habría dado prestigio a los caballeros de la montaña del templo un basto poder político para aquel entonces. Cavaron y buscaron exhaustivamente pero nunca encontraron el Arca de la Alianza. En 1126 los caballeros regresaron a Francia sin la preciosa reliquia. Sin embargo, quizás habían encontrado algo que era igualmente valioso. El tesoro de Salomón que hallaron no fue el Arca, sino el conocimiento de una arquitectura que luego inspiraría una forma que revolucionaría el arte, el diseño gótico.

En épocas más recientes, los arqueólogos israelíes descubrieron la salida al túnel que cavaron los caballeros de la montaña-templo. El túnel se extiende por debajo de la montaña, pero debido a restricciones impuestas por el gobierno musulmán, nunca ha sido explorado. Quizás nadie llegue a saber nunca que se encuentra a final de esta excavación que data del siglo XII.

¿Acaso podría el Arca estar todavía escondida en algún lugar debajo de la montaña?

### **Viaje al Sur**

En 1989 un periodista británico hizo una declaración que sacudió al mundo. La legendaria Arca Perdida no se encontraba perdida en realidad sino a salvo, escondida en un lugar de Etiopía a donde había sido trasladada secretamente hace más de 1000 años.



22

Pero si el Arca estuvo todo este tiempo en Etiopía, cómo pudo el resto del mundo no darse cuenta de ello. Parte de la respuesta puede estar en la leyenda de cómo se trasportó el Arca desde Israel hacia Etiopía. El Tanaj narra que en tiempos de Salomón, Jerusalén era visitada por la reina de Saba. Los etíopes creen que era una reina etíope. Cuentan las leyendas populares que de la unión de Salomón y la reina Saba, nació Menelik I, primer rey de Etiopía. Años más tarde Menelik fue enviado a casa de su padre en Jerusalén para recibir educación, a pesar de los esfuerzos de Salomón para que se quedara, Menelik regresó a Etiopía con el primer hijo del sumo sacerdote. La tradición cuenta que se llevaron consigo el Arca y la colocaron en un templo en la isla de Elefantina cerca del río Nilo, donde permaneció por 800 años. ¿Qué sucedió luego de esos 800 años? Etiopía fue convertida a la al Cristianismo y el rey cristiano llegó con sus ejércitos, llevó el Arca a Axum y la colocó según dicen en una Iglesia donde esta desde entonces.

Extrañamente el Arca es el punto central del culto y la adoración cristiana en Etiopía, cada una de las 20.000 iglesias de Etiopía contienen cada una réplica del Arca de la Alianza.

¿Ha sido hallada el Arca Perdida? Si esto pasara produciría reacciones inimaginables. Muchos consideran que sería mejor si el paradero del Arca siguiera siendo un misterio.

Sin embargo para estudiosos y sabios judíos el arca no esta perdida sino simplemente reservada para otro tiempo, el solo hecho de estar cerca de ella según los entendidos es de sumo peligro para la gente y por tal razón los rabinos no dan pistas para revelarlo. Y aseveran que el Arca Sagrada de ningún modo esta perdida.





## La Luz que Transforma

**Q.:H.: José Wilson Gómez Cumpa**  
**R.:L.:S.: Hiram Abi N° 161**  
**Valle de Monsefú**

Era una noche serena en la ciudad de Chiclayo. El templo de la Logia Masónica Estrella del Norte N° 29 se alzaba como un santuario de sabiduría y tradición. Aunque mi afiliación pertenecía a la Respetable Logia Simbólica Hiram Abi N° 161, de Monsefú, ese templo se convertiría en el escenario de un evento trascendental: mi iniciación masónica como aprendiz.

Había escuchado sobre los rituales masónicos, pero nada podía prepararme para la profundidad espiritual de lo que estaba a punto de experimentar. Al llegar, la imponente fachada del templo transmitía solemnidad, con sus columnas simbólicas en la entrada, representando los pilares del conocimiento y la virtud.

Fui recibido con respeto y seriedad. Los Hermanos, siguiendo el ritual, me pidieron dejar atrás los objetos materiales y me vendaron los ojos. Este acto representaba el estado de ignorancia inicial del aprendiz y marcaba el comienzo de un viaje introspectivo hacia el conocimiento y la virtud. Luego, fui guiado hacia un cuarto de meditación, dentro del templo, donde tendría un momento para reflexionar en silencio.

En el cuarto de meditación, el silencio absoluto y la oscuridad que me envolvían me llevaron a una confrontación directa conmigo mismo. Allí, en soledad, fui impulsado a reflexionar sobre quién soy y quién deseo ser. En este espacio cargado de simbolismo, las preguntas planteadas me invitaban a considerar mi propósito en la vida, mis acciones

y la manera en que contribuyo al bienestar de quienes me rodean. Las palabras grabadas en las paredes, invisibles para mí en ese momento, representaban principios universales como la virtud, la humildad y la verdad. Comprendí que este paso no era un mero formalismo, sino una preparación necesaria para enfrentar el verdadero trabajo masónico: transformar lo imperfecto en lo perfecto, empezando por mí mismo.

Este momento de introspección me hizo consciente de que el viaje masónico no busca imponer respuestas, sino despertar preguntas profundas en el interior de cada individuo. La reflexión me conectó con el entendimiento de que la verdadera transformación surge cuando uno se enfrenta a sus propias sombras y encuentra en ellas el potencial para la luz.

Al finalizar este período de meditación, un Hermano me tomó con firmeza y respeto, guiándome hacia el centro del templo. Cada paso resonaba en el espacio solemne, acentuando la trascendencia del momento. Aunque vendado, podía percibir la energía del lugar y la presencia de los Hermanos que observaban en silencio.

Cuando llegamos al lugar indicado, la voz grave y serena del Venerable Maestro rompió el silencio. "La oscuridad en la que te encuentras no es un castigo, sino una etapa necesaria. Es una invitación a buscar la luz dentro de ti mismo", dijo. Estas palabras resonaron profundamente en mi interior, recordándome que la transformación masónica comienza desde el autoconocimiento.

La retirada de la venda marcó un momento de iluminación, no solo literal, sino también simbólica. No se trataba simplemente de recuperar la vista, sino de la apertura hacia un nuevo entendimiento. En ese instante,



24

la *luz* representó algo más que un elemento físico; fue la revelación del conocimiento, la verdad y la virtud. Como explicó el Venerable Maestro, "La luz simboliza el conocimiento, la verdad y la virtud. Como aprendiz, tu tarea será cultivarla y permitir que ilumine no solo tu camino, sino también el de los demás", Este mensaje reforzaba que la iluminación no es un fin en sí misma, sino un medio para servir y transformar el entorno.

La luz también me hizo reflexionar sobre mi propia responsabilidad como aprendiz. Comprendí que ser masón significa trabajar incansablemente en el perfeccionamiento personal y en la contribución al progreso de la humanidad. La iluminación adquirió así un doble significado: era un faro que guía el camino y un fuego interno que necesita ser alimentado constantemente con esfuerzo, estudio y virtud.

Al concluir la ceremonia, salí del templo con una renovada percepción. El aire fresco de la noche chiclayana acariciaba mi rostro mientras alzaba la vista al cielo estrellado. Aunque el mundo exterior permanecía inalterado, dentro de mí había surgido un propósito más elevado. El silencio de la ciudad parecía estar en síntoma con la transformación interna que había comenzado.

Esa noche, donde antes había dudas, ahora había claridad. Donde antes había sombras, ahora había una luz naciente que prometía guiarme en esta travesía de autoconocimiento, virtud y fraternidad. El camino masónico había comenzado, y con él, el compromiso de ser mejor para mí mismo y para la humanidad.





## El signo astrológico de Libra - 2025

**Equinoccio de Primavera en el hemisferio Sur**

**Inicio de la estación de la primavera**

**Equinoccio de Otoño en el hemisferio Norte**

**Inicio de la estación de otoño**

El signo astrológico de Libra junto con Géminis y Acuario, corresponde a la terna de los signos astrológicos del elemento ancestral de aire, el sol recorre este signo, desde el 22 de septiembre hasta el 22 de octubre, para el caso de Perú, tomando como referencia las coordenadas geodésicas de la Plaza de Armas de Lima, su ciudad capital, dicho signo se inicia a las 13:07:45 horas del lunes 22 de setiembre de 2025.



El planeta regente del signo de Libra es Venus, que es el segundo del sistema solar, toma su nombre de la diosa romana Venus, que es la deidad del amor, la belleza y la fertilidad. Simbólicamente Venus representa el placer y todo lo que genera bienestar, así mismo, en astrología representa la capacidad de amar, el gusto por la belleza, amplio sentido del goce y disfrute estético, sentido positivo del valor y la sana autoestima.

El metal representativo de este signo es el cobre (Cu). En la antigüedad, en Egipto, el cobre estaba asociado al símbolo de Ankh, que entre sus significados se tiene a la vida eterna. También, en la antigüedad, la isla de Chipre estuvo ligado a la minería y el laboreo del cobre, con importantes yacimientos de dicho metal, en nuestros tiempos es el metal de mayor uso en el campo de la electricidad y la electrónica. En la historia de la humanidad, la Edad del Cobre es un periodo cultural de enorme dinamismo social y económico que se desarrolló durante aproximadamente un milenio, entre el 3200 y el 2200 a.C. Le siguió la Edad del Bronce, comprendido entre el Calcolítico y la Edad del Hierro, es decir, aproximadamente del 2.200 hacia el 750 a.C.,

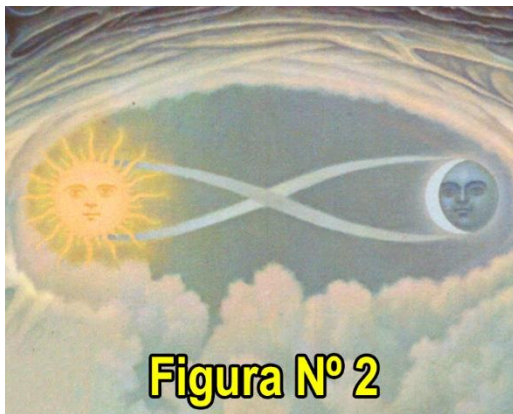
época de grandes transformaciones sociales y económicas.

La gema o piedra preciosa, que representa al signo astrológico de Libra es el zafiro, en su representación del equilibra tanto a nivel físico, así como también de los asuntos mental como espiritual. Esto lleva a los nativos de este signo a esforzarse al extremo para tratar de mantener contento a todos, lo que puede conducirlos a cierta pérdida de equilibrio.



**Figura N° 1**

Los colores representativos del signo astrológico de Libra son el rosa o rosado, el azul claro o celeste, así como también el blanco. El rosa o rosado está asociado a la belleza, el romanticismo y el equilibrio, cualidades muy importantes para Libra. El azul claro o celeste simboliza la serenidad y representa la protección, la calma, la paz y la confianza, como puede verse en la primera imagen, donde dicho color prima en su parte superior Media. El blanco simboliza la paz, la elegancia y la búsqueda del equilibrio.



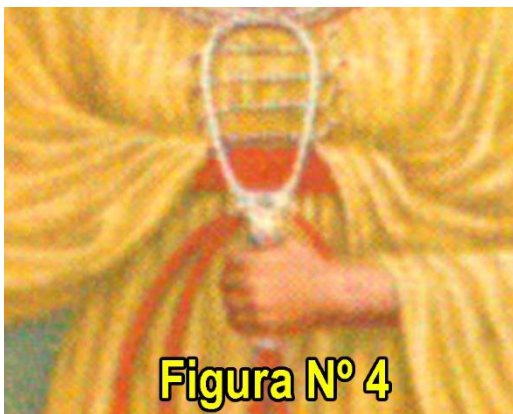
**Figura N° 2**

La flor que representa al signo astrológico de Libra es la rosa, simbolizando por su belleza el amor y equilibrio, que reflejan la naturaleza armoniosa y las relaciones importantes para el signo de Libra. La rosa, en sus colores blanco, rosa y rojo, simbolizan los diferentes aspectos de la personalidad de Libra. Así mismo, también se asocian al signo de Libra la [Hortensia](#), representando la gracia, la abundancia y las emociones complejas y también las [Campanillas azules](#), que simbolizan gratitud, constancia y la lealtad de Libra en sus relaciones.



**Figura N° 3**

El signo astrológico de Libra está asociado con varios animales, entre ellos el cisne, el lobo gris, el cuervo, y el delfín. Cada uno de estos animales representa diferentes aspectos de la personalidad de Libra. El cisne: Representa la gracia, el encanto y la búsqueda del equilibrio, cualidades que son muy valoradas por los Libra. El lobo gris: Simboliza la lealtad, la justicia y la diplomacia, rasgos que también se encuentran en la personalidad de Libra, especialmente en su deseo de armonía social y su capacidad para resolver conflictos. El cuervo: Se relaciona con la inteligencia, la adaptabilidad y la resolución de problemas, habilidades que Libra utiliza para desenvolverse en diferentes situaciones y encontrar soluciones creativas. Finalmente, el delfín: Que encarna la sociabilidad, el equilibrio y la amistad, valores que son importantes para Libra en sus relaciones interpersonales.



**Figura N° 4**

En la pintura referente al signo astrológico de Libra del genial pintor Johfra Bosschart (la primera imagen de la derecha), en el lado superior izquierdo aparece la deidad egipcia Thot sosteniendo con los dedos de la mano izquierda el lado derecho de la balanza de platillos, hacia el lado derecho de la misma, a igual altura, se encuentra la ancestral diosa y madre egipcia Hathor, quien con los dedos de su mano derecha mantiene el equilibrio de la balanza y del sistema en su conjunto. En el platillo de la

izquierda se tiene una pluma blanca y en el lado derecho se tiene un corazón en un canopo de cerámica.



En la parte central de la balanza, que también es la representación de una cruz, se tiene al centro una rosa roja que es la flor de Venus, cuyo tallo envuelve partes de la cruz, la parte superior de la cruz menciona es una mano, que, de manera enérgica, con el dedo índice señala hacia lo alto en dirección de la parte superior de la imagen (ver figura N° 1).

En la parte superior, entre ciertas formaciones semejantes a las nubes se encuentra el símbolo del infinito, que también es de lo eterno, en este caso con el Sol hacia el lado izquierdo y la Luna hacia el lado derecho, las dos grandes luminarias que brindan sus luces a la Tierra, el primero que en el día brinda luz, energía y calor y la segunda, que en la noche refleja sobre la Tierra la luz solar, ambas luminarias se encuentran entrelazados por una estela de plata que es el infinito (ver figura N° 2).

El dios Thot, el Mercurio de la mitología egipcia, representado con cabeza de ibis y con sus alas extendidas hacia arriba, como preparándose para remontar el vuelo hacia el infinito, de acuerdo a las antiguas tradiciones es el dios de la sabiduría y el conocimiento, por lo mismo se dice que tenía autoridad sobre los otros dioses. Igualmente es considerado el inventor de la escritura, por lo que es el patrono de los escribas, así como de las artes y las ciencias. También se le considera inventor y creador de las palabras y del lenguaje articulado. En la imagen aparece adornado por dos grandes cobras reales, una azul y otra roja que entrelazados a su cuerpo conforman un caduceo como símbolo de la sanidad, con su mano derecha dirigida hacia abajo sostiene el Hank, la cruz egipcia símbolo de la vida y la eternidad (ver figura N° 3).

Como se ha indicado, hacia el lado derecho, frente a Thot se encuentra Hathor, la antigua diosa egipcia del amor, la alegría, la música y la danza, con su mano izquierda sostiene amorosamente en su pecho un sistro, la sonaja ancestral de la madre abnegada, representando la maternidad y de la amorosa crianza de los niños (ver figura N° 4), así mismo, ella está coronada por una especie de cornamenta dorada, en cuyo centro resplandece una estrella de siete puntas que simboliza la justicia y la luz perfecta, además debajo de la estrella, en la frente de Hathor se tiene el símbolo del planeta Venus con mucha similitud del Hank (ver figura N° 5).

Las esfinges de la parte inferior de la imagen, representan a los espíritus, a la izquierda lo masculino y a la derecha lo femenino, ambos, frente a frente reposan sobre baldosas blancas y negras, lo que nos recuerda al piso de los templos masónicos, representando la eterna alegoría de los opuestos y complementarios, dichos seres míticos son también una de las varias representaciones del ancestral querubín de las antiguas culturas hebraicas y mesopotámicas que aparecen en Génesis al ser expulsados Adán y Eva del Edén. Ambos reposan su brazo derecho sobre el extremo superior del cubo de cristal que hace de altar, en dicho altar ancestral, en el centro se tiene una esfera de oro que



Figura N° 5



Figura N° 6

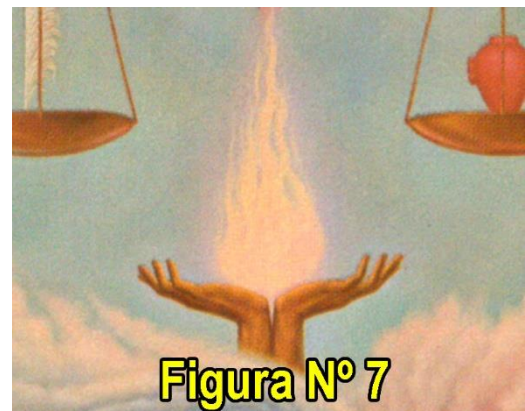


Figura N° 7



simboliza la vida, en el que aparece un heptágono, en cuyo centro aparece el signo de Libra (ver figura N° 6).

Sobre el altar mencionado, se tiene una gran rosa roja como símbolo de los afectos, del corazón y del amor, por encima de la rosa roja, aparece flotando el símbolo ancestral del ying y el yang, de cuyas emanaciones a manera de nubes celeste y roja, surge un par de manos que juntas con las palmas abiertas hacia arriba emiten un fuego brillante y vivo, representando la energía cósmica que es lanzada hacia el infinito desde la base de la cruz del centro de la Balanza (ver figura N° 7).



En la parte inferior y al centro, se tiene un lirio blanco, en representación de la serenidad, junto con la rosa es la otra flor que se asigna a Venus. Desde la antigüedad el lirio blanco también ha sido símbolo de la **fertilidad y de la maternidad**. La mitología griega narra, que esta flor fue creada de las gotas de leche que Hera, protectora de la familia, dejó caer descuidadamente cuando amamantaba a su hijo Hércules. Para el cristianismo es la representación de la Virgen María la Imaculada, por lo que está presente tanto en las bodas, así como el ramo destinado a una mujer que acaba de ser madre. También está asociada con la **sexualidad masculina** por sus pistilos, por lo que regalar

lirios blancos a un hombre equivale a **compararlo con Adonis (ver figura N° 8)**.

El signo de Libra es considerado uno de los signos más civilizados y estables, cuando está bien aspectado otorga a sus nativos encanto, elegancia y buen gusto, en general son amables y pacíficos, gustan de la belleza y la armonía en todas sus formas, representaciones y manifestaciones. Suelen ser imparciales ante los conflictos, sin embargo, cuando se han formado una opinión sobre un tema, son firmes, no aceptan que se les contradiga. Como parte de sus actividades buscan el apoyo de los demás. Son bastante sensibles ante las dificultades de quienes interactúan con ellos y suelen ser muy sociables. En general no toleran conflictos y crueldades y son muy diplomáticos al hacer frente los conflictos. Siempre buscan el consenso ante todo conflicto. Valoran el esfuerzo de los demás y gustan vivir en comunidad y trabajar en equipo.

Sin embargo, las personas de Libra con influencias negativas suelen ser frívolas y volubles, tanto en sus opiniones y como en su lealtad. No gustan de la rutina y les falta capacidad para hacer frente a los demás en los conflictos. Gustan de los placeres que lo pueden llevar a excesos. Sus exacerbadas curiosidades los pueden llevar a entrometerse en la vida de los demás, por lo que suelen ser no bien recibidos.

**R.:H.: Fernando Britto Obregón**

**R.:L.:S.: Virtud y Unión N° 3**

**Gran Director de Protocolo de la Gran Logia del Perú**

**Vall.: de Lima**



## Magia Crística Azteca

### (PARTE VIII)

**Víctor Manuel Gómez Rodríguez**  
**Samael Aun Weor**

Los magos Aztecas conocieron a fondo los misterios de la vida y de la muerte. Ellos heredaron de los Lémures un conocimiento superior, divino.

### EN EL VESTIBULO DEL SANTUARIO

#### **Amado buscador de la verdad:**

Va a entrar usted en un curso de Alta Magia. Va a recorrer el camino de los grandes misterios antiguos. Vamos a desgarrar el velo del Sancta Sanctourum del Templo. Vamos a entregarle los secretos de los magos aztecas.

Tiene usted que estudiar con suma paciencia todo nuestro curso. Esta monografía es muy sencilla, pero conforme avance en sus estudios irá encontrando la sabiduría más profunda. Persevere y aguarde. Estudie y practique. La hora nueve lo espera. Propóngase llegar por este camino al Templo de la Iniciación Cósmica.

**"El Reino lo arrebatan los valientes".**

### **MONOGRAFÍA N° 16** **LAS SECRETAS ENSEÑANZAS DE LOS** **NAHUAS**

"Si oyeres atentamente la voz de Jehová tu Dios, hicieras lo recto delante de sus ojos, dieres oído a sus mandamientos y guardares todos los estatutos, ninguna enfermedad de las que envíe a los egipcios te enviará a ti, porque yo soy Jehová, tú sanador". (Éxodo 15,26)

"El origen de todos los sufrimientos humanos hay que buscarlo en el pecado", enseñaban los tlamatinime. El justo es invulnerable al mal.

**Samael Aun Weor**



**Víctor Manuel Gómez Rodríguez**

Nace en Bogotá, 6 de marzo de 1917, conocido como como Samael Aun Weor (desde 1954), fue un esoterista, escritor y conferencista colombiano, fundador del movimiento gnóstico moderno.

Víctor Gómez Rodríguez, sale de Colombia con su esposa y sus tres hijos: Isis, Osiris e Hipatía. Viajaron por barco a Panamá, en donde conformó la AGLA (Acción Gnóstica Libertadora de Amerindia).

Más tarde, a principios de 1957, llega a Veracruz (México), para después trasladarse a la ciudad de Toluca (México) y poco después a la capital del país, donde estableció la Asociación Gnóstica de Estudios Antropológicos y Culturales.

El 27 de octubre de 1976 se celebró en Guadalajara el Primer Congreso Gnóstico Internacional.

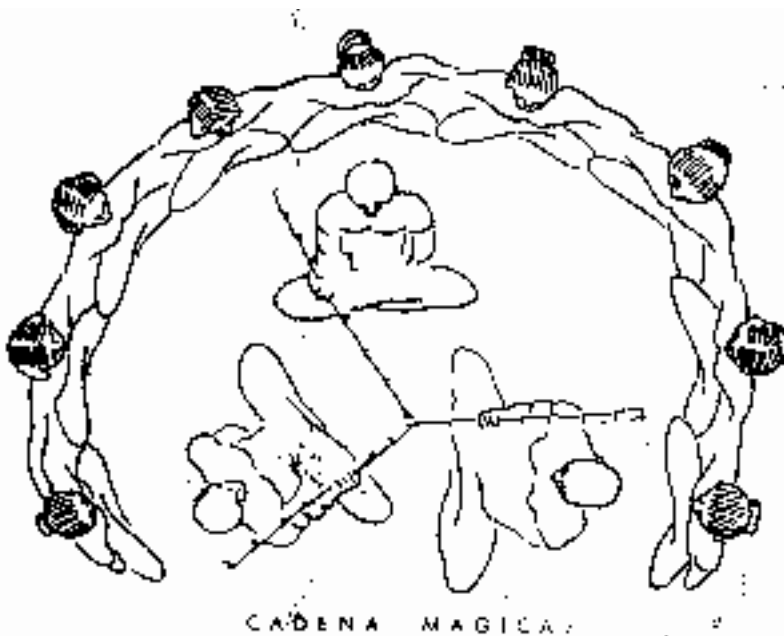
Falleció en ciudad de Mexico, el 24 de diciembre de 1977 sin un diagnóstico certero.

A la fecha existen asociaciones gnósticas en varios países



En el templado clima de la montañosa Huautla de Jiménez, Oaxaca, donde todo el año llueve, se dan los hongos alucinantes. Los Nahuas los usaban para descubrir el origen de las enfermedades. La dosis no debía pasar de cuatro hongos. Bajo el influjo de los mismos, el enfermo caía en el sueño del templo durante el cual su mente subjetiva se replegaba y su mente subconsciente quedaba lista para la catarsis. Entonces el Maestro interrogaba al enfermo haciéndole preguntas regresivas: ¿Qué está haciendo en estos momentos? ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué la semana pasada? ¿Qué hace un año? Paulatinamente el enfermo iba revelando sus conflictos interiores, sus angustias más íntimas; sin omitir detalle confesaba lo inconfesable. Con la confesión de los sucesos que lo turbaron en su infancia iba aflorando a sus labios el pecado, la verdadera causa del mal.

Muchas veces el origen del mal no era el pecado sino el maleficio. Entonces, el Maestro empleaba el mandato seguido de la inefable palabra que pronunciaba tan quedo que parecía un susurro. Pero, si se trataba de un pecado, imponía al enfermo que demandara humildemente el perdón de su víctima, la reparación del mal, la oración y el servicio para con sus semejantes.



El efecto de los hongos alucinantes dura unas seis o siete horas. Al despertar el enfermo no se acuerda absolutamente de nada pero despierta eufórico, galvanizado aun por la belleza que después de su confesión experimenta en los mundos superiores. Su convalecencia es lenta y durante la misma debe observar completa castidad. Por ningún motivo su régimen alimenticio alternará con las golosinas, obsequio de sus familiares o amigos.

En la monografía 4 decimos que el peyote (*Lophophora Williamsii* Lem) hace que se separen los

cuerpos físico y astral y que el neófito no pierda la lucidez de su conciencia en los mundos superiores. El peyote es una pequeña biznaga sin espinas que sobresale de la tierra unos dos centímetros, de color ceniciento y dividida en segmentos cubiertos de pelusa blanca y brillante en cuyo centro brotan pequeñas flores color rojo claro; su raíz es gruesa y oscura. Se da en Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Zacatecas, Nayarit y Coahuila.

Los tlamatinime lo usaban en los templos para iniciar neófitos. Rebanaban la planta y la secaban a la sombra como se secan los orejones de fruta. Preparado por el ayuno, el recogimiento y la oración, el candidato a la ordalía era sentado cómodamente en el templo donde permanecía con los ojos cerrados. Dos rebanadas de peyote, mezcladas y tragadas lentamente por él, bastaban para que cinco minutos después comenzaran a agudizarse sus sentidos y viera luces multicolores.

Su cuerpo se iba haciendo pesado y poco a poco se salía del mismo para dirigirse hacia una gran luz que lo atraía a la vez que una felicidad indescriptible invadía a todo su ser. Después, la gran aventura, aquella de la que habla San Pablo.



"Conozco a un hombre en Cristo que hace catorce años (si en el cuerpo, no lo sé; si fuera del cuerpo, no lo sé; Dios sabe) fue arrebatado hasta el tercer cielo. Y conozco a tal hombre (si en el cuerpo o fuera del cuerpo, no lo sé; Dios sabe) que fue arrebatado al Paraíso, donde oyó palabras secretas que el hombre no puede revelar". (II Corintios 12, 1-4).

En ocasiones el neófito permanecía inconsciente hasta setenta y dos horas, pues, aparte del tiempo de su iniciación, tenía que atraer a sus Maestros la respuesta de algún mensaje que ellos le habían confiado para la jerarquía invisible.

No por esto crea usted que los hongos alucinantes son indispensables para producir el "sueño del templo" ni el peyote para "iniciarse". A medida que la serpiente de los aztecas, al influjo de la magia amorosa, asciende hacia el cerebro, la fuerza magnética del iniciado se convierte en fuerza cósmica. Entonces, con solo la vista o las inflexiones de la voz se produce el "sueño del templo" y con la imposición de las manos se cura cualquier enfermedad. Aquí el sendero se bifurca: el iniciado tiene que elegir entre mago o shamano. Su único propósito es entregarse a Dios.

A medida que se progresa, la magia amorosa se hace innecesaria. Si observa el grabado de éste capítulo, verá que nueve mujeres sentadas al estilo oriental, abrazándose y con las manos en los riñones de sus compañeras, forman una cadena en medialuna. Tres hombres sentados frente a ellas en triángulo, con las piernas cruzadas, empuñan, cada uno, una caña con la mano derecha. (Jeremías 17,10).

Esta es una cadena de magia amorosa sin contacto. Las nueve mujeres atraen las fuerzas lunares hacia los riñones de los tres hombres y estos atraen las fuerzas solares hacia los riñones de ellas. Para que estas fuerzas sean más intensas, al lado derecho de la cadena se enciende una lumbre con leña de Ahuehué y, al lado izquierdo de la cadena, en un pequeño pozo lleno con agua fresca y limpia, se echan nueve ranas vivas que no se hayan lastimado al cogerlas.

Todo lo que se hace en el mundo astral se manifiesta en el mundo físico. Esta ceremonia mágica hace que la serpiente de los aztecas se agite en la médula espinal de los adeptos y, entonces, estos deben vocalizar los mantrams MANGUELE, MANGUELA. Para vocalizarlos se descomponen en sílabas y se vocalizan tres veces cada uno de ellos. Su tono es el "fa" natural que resuena en toda la naturaleza. Cargados de fuerzas solares y lunares, los practicantes de este ritual mágico, cuando abandonan el templo, con solo la inefable palabra o imposición de las manos pueden curar cualquier enfermedad y hacer muchos de los llamados milagros.

Los aficionados al ocultismo, pero que no han tenido oportunidad de iniciarse en alguna Orden seria, creen que iniciado es el que principia a estudiar algún arte, profesión u oficio. El iniciado tiene que pasar por un ritual mágico por medio del cual el alma, momentáneamente, se libera de sus cuatro cuerpos de pecado y asciende hasta el vértice superior del triángulo de la vida desde donde puede contemplar, por un lado, su vida físico-animal, y por el otro, su vida espiritual. Desde ese momento el iniciado vive con un secreto anhelo en su corazón; cumplir su misión de servicio para con todos su semejantes. Desde ese momento sabe que no es un ser animal sino el Intimo encarnado en un cuerpo, y que Dios y los Maestros están con él en todos los momentos cruciales de su vida terrenal.

Sabe que su misión es amar y sacrificarse por sus semejantes. Conoce los secretos de la vida y de la muerte y que ésta no es ni su primera ni su última encarnación, que a veces su yo se asoma en sueños a sus vidas pasadas donde se encuentra de sátrapa egipcio con rostro de esfinge y mitra dorada viviendo en la levítica Menfis.



## Práctica

Coloque sobre la mesa de su sanctum sanctorum, colgado en la pared, un espejo de 30 X 40 cm. o, si es redondo, de unos 30 cm., de diámetro, de suerte que sentado pueda verse a usted mismo. Si no ha llevado a la práctica el ritual del que le hablamos en la monografía 14, proceda a efectuarlo eligiendo para tal efecto la noche de un día jueves, entre las 10 y 11 horas. Empiece su convocación de esa noche con una oración a Dios y a los Maestros seguida por el Salmo 23 de la Biblia, que no debe faltar en su sanctum.

Como ejercicio, practique el salir de su cuerpo y trate de sentir, si está usted en algún parque, que usted es el avecilla que brinca entre las ramas del árbol que tiene a su vera. Otro día, trate de sentirse el árbol mismo; otro, la florecilla del césped que pisan sus pies. En otra ocasión, cambie hacia una nube, una gota de rocío, una piedra. Compruebe que usted no es su cuerpo, que usted es el Intimo divino morando en su cuerpo.

Con Paz Inverencial

**EL MAESTRO**

## MONOGRAFÍA N° 17 NETSAH

Hemos llegado ahora a un asunto muy interesante en nuestros estudios: la cuestión de los trabajos mentales. Todo el que entra en estos estudios, los primero que quiere es dominar la mente de los demás. Eso es pura y legítima magia negra. Nadie tiene por qué violar el libre albedrío de los demás, nadie debe ejercer coacción sobre la mente ajena porque eso es magia negra. Los culpables de este grave error son todos esos autores equivocados que andan por ahí. Todos los libros de hipnotismo, magnetismo y sugestión son libros de magia negra.

Atkinson, Paul Yacot, muchos otros enseñaron sistemas para desarrollar la fuerza mental y dominar a los demás. Eso es pura y legítima magia negra. Quien no sabe respetar el libre albedrío de los demás es mago negro. Aquellos que hacen trabajos mentales para dominar violentamente la mente ajena se convierten en demonios perversos; estos se separan del Intimo y ruedan al abismo.

A nosotros constantemente nos escriben los discípulos solicitando que les hagamos trabajos mentales con el raro propósito de dominar violentamente la mente del hijo, la hija, el novio, la novia, etc. Naturalmente esa clase de cartas van a parar al cesto de la basura porque nosotros no somos magos negros.

### El Mundo de Netsah

Este es el Mundo de la Mente Cósmica; este mundo está gobernado por Anael hermoso niño lleno de belleza. Anael es el ángel del amor. El místico entra en éxtasis al contemplar tanta perfección. Aquel ángel es precioso, su rostro sonrosado como la aurora y sus cabellos que parecen una cascada de oro le dan a aquel ángel una presencia inefable, encantadora, sublime y deliciosa... Realmente, Netsah es el mundo del amor, de la música y de la belleza.



El Arte es el uso positivo de la mente. Cultivad la belleza, amad las bellas artes. El intelecto animal, cuando está divorciado de toda espiritualidad, resulta luciférico y totalmente negativo.

En Netsah encontramos al dios azteca Xochipilli, dios de la alegría, la música y la danza. Xochipilli, el dios azteca, hace siempre sus negocios con el número cabalístico 10. Esta es la Rueda de la Fortuna, la rueda de las reencarnaciones y del Karma, la rueda terrible de la retribución. Quien quiera invocar a este maestro debe lavarse primero las manos con agua pura.

Se debe invocar a Xochipilli dentro del tiempo comprendido entre la 10 de la noche del día viernes y las dos de la mañana del sábado. Nada se nos da regalado y Xochipilli cobra todo servicio que le pidamos. El que tiene con que pagar, paga y consigue todo. Quien no tiene con qué pagar tiene que sufrir las consecuencias. Haz buenas obras para que tengas con qué pagar. Así, Xochipilli podrá hacerte milagros y maravillas. En los mundos superiores las buenas obras están simbolizadas por joyas y monedas misteriosas. Con esos valores debes pagar a Xochipilli los servicios que tú solicites. Xochipilli nada hace regalado, todo cuesta. Xochipilli puede hacer girar la rueda de la retribución a tu favor. Con este dios azteca puedes solucionar todos tus problemas, pero él cobra todo servicio porque no puede violar la Ley. Nunca le pidas nada malo a Xochipilli porque él es un gran Maestro de la Luz. Recuerda que esta deidad es un ángel purísimo de Netsah, el mundo de la mente.

Cuando una ley inferior es trascendida por una ley superior, la ley superior lava a la ley inferior. Así es como se trabaja con la magia blanca y se consigue todo sin necesidad de usar la fuerza del pensamiento para violentar el libre albedrío de las personas. Si estás sufriendo, si estás con algún problema que no puedes solucionar, es cuestión de karma; acude a Xochipilli para que te ayude a salir del sufrimiento en el que te encuentras. Tú tienes que pagar a Xochipilli con el capital de buenas obras; si no tienes con que pagar, Xochipilli no puede prestarte el servicio que pides. Sin embargo, existe un remedio, pídele a Xochipilli un crédito. Ese es el camino. El resultado será maravilloso. Recuerda que todo crédito debe ser pagado con buenas obras. Si no pagas el crédito, entonces te lo cobrarán con intenso dolor. Esa es la Ley. Haz buenas obras para que pagues tus deudas.

El amor es el sumun de la sabiduría. Recordad que el intelecto sin espiritualidad está lleno de falsedad. Del intelectualismo sin espiritualidad resultan los bribones.

El número kabalístico de Netsah es el ARCANO 7, EL CARRO DE LA GUERRA DEL TAROT, LA EXPIACIÓN. GEBURAH ES EL ARCANO 5, LA JUSTICIA DEL KARMA. Ambos arcanos son diferentes pero se complementan.

La escultura azteca de Xochipilli es tan sólo un símbolo de este Gran Maestro que vive en el mundo de la mente. Netsah está gobernado por Venus, la estrella del amor... Los símbolos de Netsah son LA LÁMPARA, EL CINTO, LA ROSA... Netsah gobierna los riñones, la cintura





**Helena Petrovna Blavatsky**

Conocida como Madame Blavatsky, fue una mística y autora rusa y estadounidense que cofundó la Sociedad Teosófica en 1875

Su objetivo era lograr una "síntesis entre la ciencia, la religión y la filosofía"

Los teósofos sostienen que cada individuo tiene el potencial de conectar con una realidad espiritual más elevada, lo que les permite acceder a un conocimiento profundo y trascendental

La Teosofía enseña que el Alma Espiritual y el Espíritu no residen dentro del cuerpo humano junto a los otros componentes, sino que están conectados a él a través del alma humana.

Helena Blavatsky, nació en Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831.

Su nombre de soltera era Helena von Hahn y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre de Helena Petrovna Blavatsky

Fallece en Londres el 8 de Mayo de 1891

## ¿Y los Fenómenos?

**Helena P. Blavatsky**  
(What of Phenomena?, Lucifer, feb. 1888)

*A los editores de la revista "Lucifer":*

"Me valgo de vuestra invitación a los corresponsales, para someterles una pregunta.

¿Por qué, actualmente, no se oye hablar más de las señales y de las maravillas que acompañaron al advenimiento de la Neo-teosofía? ¿Quizá, la 'edad de los milagros,' ya haya tenido su final en la Sociedad?

"Con Respeto"

"O"

Aparentemente, nuestro corresponsal se refiere a los "fenómenos ocultos," los cuales no lograron producir el efecto deseado, sin embargo no eran, en ninguna acepción del término, "milagros." Se supuso que las personas inteligentes, especialmente los científicos, hubieran, al menos, reconocido la existencia de un campo inédito y profundamente interesante de investigación y pesquisa, una vez que presenciaran efectos físicos producidos voluntariamente y para ellos inexplicables. Se supuso que los teólogos hubieran acogido bien la prueba que tan tristemente necesitan en estos días agnósticos, según la cual el alma y el espíritu no son simples creaciones de su fantasía por ignorar la constitución septenaria del ser humano; sino entidades tan reales como el cuerpo y mucho más importantes. Estas expectativas no se realizaron. A los fenómenos se les comprendió y se les interpretó erróneamente, tanto en su naturaleza como en su propósito.

La explicación de esta circunstancia desafortunada no está muy distante si consideramos la luz que la experiencia ha irradiado actualmente sobre el tema. El binomio ciencia y religión no reconoce la existencia de lo Oculto ni de los poderes y posibilidades latentes en el ser humano. Con el término Oculto indicamos el sentido y el empleo que tiene en teosofía, es decir: una región sobrematerial, sin embargo no sobrenatural,



gobernada por la ley. La religión atribuye cualquier interferencia con la rutina diaria del mundo material, a la voluntad arbitraria de un autócrata, bueno o malo, que reside en una región sobrenatural, inaccesible al ser humano y relevado de toda clase de ley, ya sea en sus acciones o constitución. Mientras, para conocer sus ideas y deseos, los mortales dependen totalmente de comunicaciones inspiradas, entregadas por un mensajero acreditado. El poder de efectuar los llamados milagros se ha calificado siempre como la credencial suficiente y adecuada de un mensajero celestial y la costumbre mental de considerar algún poder oculto con esta óptica sigue tan arraigada que, a cualquier ejercicio de tal poder se le considera "milagroso" o así se define. Es superfluo decir que: ver los acontecimientos extraordinarios de esta forma es directamente antitético con el espíritu científico de la edad y no es la posición en la que actualmente se afianza el segmento más inteligente de la humanidad. Hoy en día, presenciar los milagros no provoca, en la mente de la gente, un sentimiento de veneración y reverencia; sino de curiosidad.



La producción de los fenómenos se efectuó esperando despertar y emplear este espíritu de curiosidad. Se creyó que dicha manipulación de las fuerzas de la naturaleza que yacen bajo la superficie de las cosas que la ciencia moderna, rasga y picotea con celo y orgullo, hubiera conducido a la investigación en la naturaleza y en las leyes de esas fuerzas, que la ciencia ignora, mientras el ocultismo conoce perfectamente. Es cierto que los fenómenos

suscitaron la curiosidad en las mentes de las personas que los presenciaron; pero desafortunadamente, en la mayoría de los casos, resultó ser una curiosidad infructífera. La mayoría de testigos desarrolló un apetito insaciable sólo por los fenómenos, sin pensar mínimamente en estudiar la filosofía o la ciencia cuyos fenómenos eran simplemente las ilustraciones triviales y, por así decirlo, accidentales, de su verdad y poder. Sólo en pocos casos la curiosidad despertada desembocó en el serio deseo de estudiar la filosofía y la ciencia por su valor intrínseco.

La experiencia ha enseñado a los líderes del movimiento que la condición y la actitud mental de la vasta mayoría de los cristianos profesantes, el corolario de siglos de enseñanzas supersticiosas, les impide, absolutamente, un examen imparcial de los fenómenos en su aspecto de acontecimientos naturales gobernados por la ley. La iglesia católica romana, fiel a sus tradiciones, se abstiene de examinar cualquier fenómeno oculto con el pretexto de que es, necesariamente, la obra del Diablo cuando esto ocurre fuera de su esfera; ya que tiene un monopolio legal del negocio de milagros legítimos. La iglesia protestante niega la intervención personal del Maligno en el plano material. Sin embargo, no habiendo jamás incursionado en el negocio de milagros, parece un poco dudoso que sea



36

capaz de discernir un milagro auténtico si lo viese. No pudiendo, análogamente a su hermana mayor, concebir la extensión del reino de la ley más allá de los límites de la materia y de la fuerza, como las conocemos en nuestro actual estado de conciencia, se abstiene del estudio de los fenómenos ocultos bajo el pretexto de que yacen en el área de la ciencia más bien que de la religión.

Sin embargo, también la ciencia tiene sus milagros como la iglesia romana; pero, dependiendo enteramente del artífice del instrumento de la producción de tales milagros y pretendiendo ser la poseedora de la última palabra conocida en lo que concierne a las leyes de la naturaleza, no cabe duda que no habría aceptado cortésmente los "milagros" de cuyo aparato productivo fue omitida. Además, afirma que ilustran la operación de fuerzas y leyes que desconoce. En la vertiente de la investigación oculta, el trabajo de la ciencia moderna está sujeto a impedimentos tan engorrosos como los de la religión; ya que, mientras la religión no puede aprehender la idea de la ley natural en su aplicación al universo suprasensible, la ciencia no reconoce, rotundamente, la existencia de este último, al cual podría extenderse el reino de la ley y ni puede concebir la posibilidad de algún otro estado de conciencia que no sea aquello terrenal presente. En tal coyuntura, difícilmente podíamos esperar que la ciencia emprendiera la hazaña que le correspondía efectuar con mucho ahínco y entusiasmo. En realidad, aparentemente percibió el hecho de que su deber consistía en tratar los fenómenos del ocultismo de la misma forma poco caballerosa que reservó a los milagros divinos. Así, los denigró

con sosiego y cuando se vio obligada a dictaminar algo al respecto, no vaciló en atribuirlos a artificios fraudulentos, cables, trampas y así sucesivamente.

Alcanzó este veredicto basándose en rumores y sin examinar el asunto.



Los guías del movimiento, cuyo esfuerzo consistía en llamar la atención del mundo sobre el gran campo desconocido de la investigación científica y religiosa que yace en el confín entre la materia y el espíritu, se encontraron en una situación difícil al descubrir que se les motejaba de emisarios de su Majestad Satánica o de grandes adeptos en la ciencia de la charlatanería. Sin embargo, el golpe más duro fue asestado por un grupo de personas cuyas experiencias, si correctamente entendidas, debían haberles enseñado algo mejor. Los espiritistas pregonaban que sus queridos fallecidos eran los artífices de los fenómenos ocultos, calificando a los líderes teosóficos como seres un poco inferiores a los mediums disfrazados.

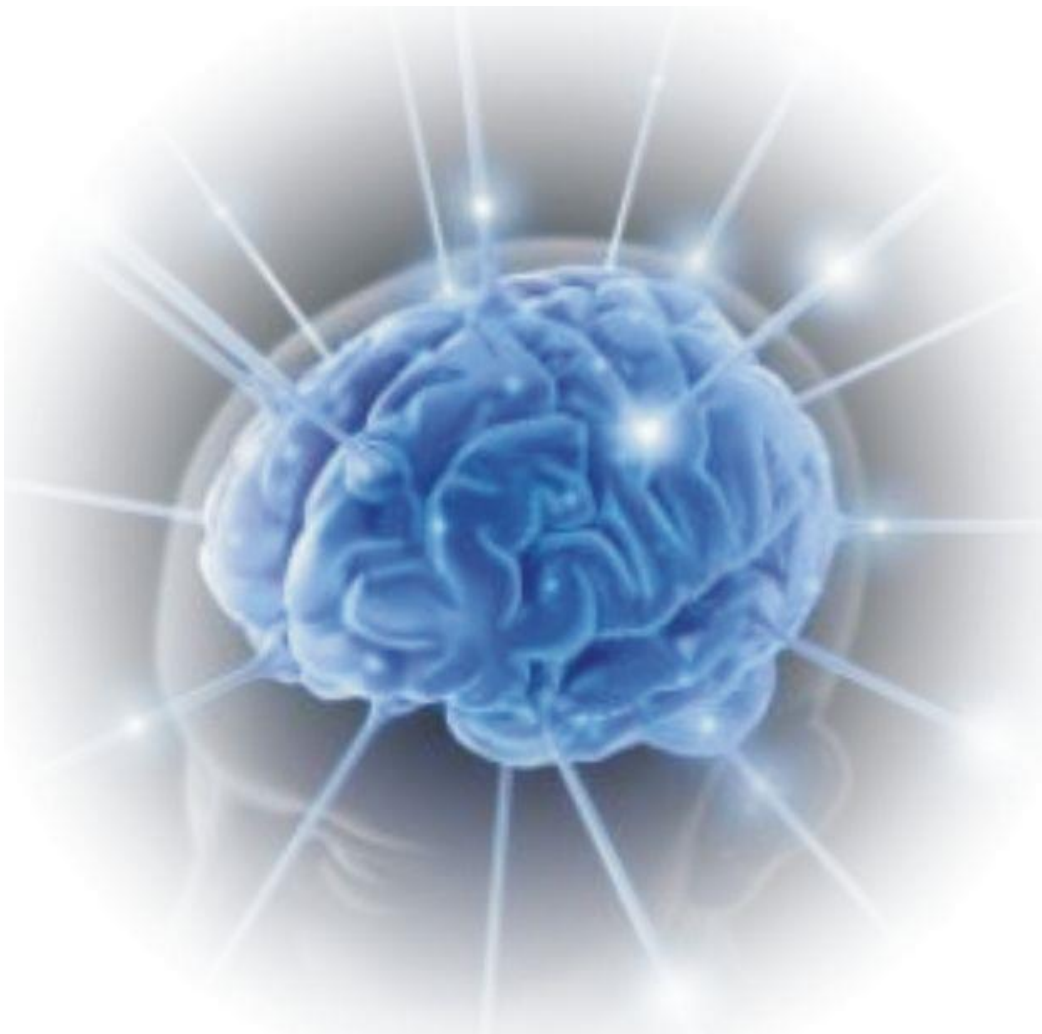
Jamás se presentaron los fenómenos bajo una luz que no fuese aquella de la ejemplarización de un poder *sobre fuerzas perfectamente naturales aunque no reconocidas* y, de paso, sobre la materia. Los poseedores de tal poder eran ciertos individuos versados en un conocimiento del universo más extenso y más elevado que aquel de los científicos y los teólogos y que jamás ellos alcanzarán, si consideramos los caminos que ambos están recorriendo. Sin embargo, dicho poder están latente en todos los seres humanos y con el tiempo, cualquier individuo dispuesto a cultivar el conocimiento y



37

conformarse con las condiciones necesarias para su desarrollo, lo ejercerá. Pero, exceptuando algunos ejemplos aislados y honorables, se acogió siempre como pseudomilagro o como la obra del Diablo, como trucos vulgares o divertidas trampas o como la actuación de esos "fantasmas" peligrosos, que se enmascaran en las sesiones espiritistas alimentándose con las energías vitales de los mediums y los concurrentes. Así, la teosofía y los teósofos, fueron el blanco de acometidas cortantes y rencorosas que procedían de todos lados, las cuales soslayaban completamente el hecho y la lógica. Se destacaban por su malicia, odio y crueldad, que serían sumamente inconcebibles si la historia religiosa no nos hubiese enseñado en qué clase de animales protervos e irrazonables se convierten los individuos ignorantes cuando perciben que una amenaza aletea sobre sus amados prejuicios y si la historia de la búsqueda científica no nos hubiera enseñado, en su turno, que, cuando la veracidad de las teorías de un erudito es puesta en entredicho, su comportamiento es análogo al de un ser ignorante.

Un ocultista puede producir los fenómenos, sin embargo, no puede proporcionar al mundo las capacidades cerebrales, la inteligencia y ni la buena fe necesarias para comprenderlos y apreciarlos. Por lo tanto, no es una sorpresa que se nos *aconsejara* abandonar los fenómenos dejando que las ideas teosóficas se sostuviesen por sus méritos intrínsecos.





## La Cremación

### Dr. Harvey Spencer Lewis, F. R. C.

Es raro, pero paradójicamente verdadero, que las mismas personas que proclaman a viva voz que el Alma nunca muere, que al ocurrir el tránsito se eleva inmediatamente al Cielo, son las mismas que quieren adorar por más tiempo en el santuario en que ellas convierten el cuerpo humano después del tránsito. Más cristianos, que creen que el alma se ha ido inmediatamente al Cielo, están resueltos a conservar y guardar el cuerpo como objeto de adoración que los miembros de ninguna otra secta religiosa. La verdad es, sin embargo, que no solamente el Alma, sino la personalidad y el carácter de una persona que hemos conocido, no están ya asociados de ninguna manera al cuerpo después del fallecimiento. El permitir que nuestros pensamientos se fijen por un momento sobre la forma física, es admitir nuestra debilidad en nuestra propia fe en la inmortalidad y en la unidad del alma y la personalidad.

Para el místico que comprende los verdaderos principios resulta chocante ver cómo se gasta dinero, tiempo y esfuerzo y complicados pensamientos terrenales, en grandes mausoleos, tumbas y arquitecturas de cementerio, relacionados con las tumbas y el cuidado de cuerpos sin vida. Muchos individuos jamás han contribuido con tanto dinero durante su vida, a favor de un monumento viviente de adoración, como lo sería una verdadera iglesia o una escuela parroquial, como las sumas que gastan en un monumento silencioso como lo es un mausoleo, una tumba o una lápida ornamentada. Estas grandes estructuras son lugares para su propia adoración personal, egoísta y casi pagana. Van allí a derramar lágrimas, murmurar oraciones y entonarse con Dios y el Cósmico, en vez de acudir entre los vivos, o en el silencio de sus hogares, o en la Catedral del Alma, para hacer esto.

El tránsito o muerte es la completa separación de todo lo que es consciente, viviente, inteligente y real, de lo que es irreal, ignorante y terrenal. Nuestros pensamientos, nuestras plegarias, nuestra devoción y nuestra elevada consideración deberían seguir a lo que es real, a lo que conocimos más inmediatamente, a lo que más amamos y adoramos. En otras palabras, nuestros pensamientos de devoción deben seguir al Alma y la personalidad en su



### Harvey Spencer Lewis

(25 de noviembre de 1883 – 2 de Agosto de 1939)

Fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos

Reactivo la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915) para su nuevo ciclo de actividades, en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915.

Fue uno de los tres directores de FUDOSI (*Federatio Universalis Dirigens Ordines Societatesque Initiationis*) en representación de América, Europa y Oriente. Esa unión de las sociedades iniciáticas auténticas del mundo tenía como objetivo contrarrestar el plagio de sus antiguos símbolos y rituales por parte de grupos remanentes y rivales. Lewis obtuvo una serie de ordenaciones, títulos y grados ganados y honorarios, muchos otorgados en reconocimiento a su trabajo de buena voluntad.



ascenso y en su elevación al reino superior. Con respecto al residuo, constituido únicamente por los elementos burdos y físicos, él pertenece a la naturaleza y debe regresar al polvo. Es una ley Cósmica que los elementos groseros del cuerpo físico, que proceden de la tierra por intermedio del agua y los alimentos que consumimos, deben regresar a la tierra para que esos elementos sean separados de nuevo y empleados en los procesos naturales de crear nueva materia viviente.

Enterrar el cadáver en la tierra es un método para permitir que los elementos corporales se desintegren y regresen a sus formas primitivas, separadas y elementales. Pero no es agradable ni substancial el pensar en el proceso de desintegración. Se está acercando el tiempo, tal vez dentro de varios siglos, en que las personas recordarán el sistema actual de enterramiento, como cosa bárbara y extrañamente primitiva, como nos sucede a nosotros cuando pensamos en las maneras antiguas de disponer de los restos humanos.

El método natural, limpio y cabal es el de ayudar a la naturaleza en la más rápida desintegración del cuerpo, para que ningún estado antihigiénico o falta de sanidad pueda atacar al cuerpo perfecto. El mejor proceso es, indudablemente, la cremación.



Con esto, el cuerpo entero no se quema, en el sentido ordinario de la palabra, porque ninguna llama llega al cuerpo y el calor no lo calcina. El calor eléctrico es tan grande que solamente absorbe la humedad del cuerpo y esta humedad constituye casi el ochenta y cinco por ciento de todo el cuerpo. Por el proceso de la evaporación inmediata y casi instantánea de esta humedad, el cuerpo no se quema ni achicharra, sino que instantáneamente queda reducido a cenizas secas. La cantidad de cenizas que queda, después de extraída la humedad, es tan pequeña que para un ser humano corriente esa cantidad no es mayor de la que pueda llenar fácilmente un recipiente de dos litros de capacidad.

Un examen de estas cenizas demuestra claramente cuán rápida y eficazmente todo el cuerpo pasa por sobre una etapa de desintegración hasta llegar a un estado seco y bueno que es higiénico y natural, para que se efectúen los procesos de la naturaleza. Estas cenizas deben distribuirse inmediatamente en la superficie de la tierra o permitir que se mezclen con los elementos de la tierra. No deben conservarse por más de varios días después de la cremación. Ciertamente que en ese residuo no queda nada de la forma humana, ni nada que la persona más devota quiera adorar y respetar. Por ejemplo, la filosofía Rosacruz recomienda que en el segundo o tercer día después de la cremación, las cenizas deben sacarse del envase, llevarse a una porción de agua, como un lago, río o el mar, y esparcirse en la superficie de las aguas o en su orilla, para que la humedad ayude a las cenizas a penetrar en el suelo y a mezclarse con los otros elementos.

Me pregunto cuántas personas comprenden que los despojos terrenales del cuerpo físico, al regresar a la tierra, se impregnan de nueva vida y gradualmente toman parte en la creación de nueva materia viviente. De las cenizas así distribuidas provendrán nuevos elementos para la planta viviente y la vida animal. Me parece un pensamiento hermoso la idea de que el cuerpo físico se reduzca rápidamente a cenizas sin pasar por un período desagradable de desintegración, para unirse pronto con los otros elementos de la tierra y comenzar el proceso de crear nueva materia.

Creo también que es hermoso pensar que esta nueva materia puede expresarse pronto bajo la forma de bellas flores, hierbas, árboles, plantas y tal vez pequeñas criaturas vivientes, y comenzar una carrera de evolución física. Ciertamente que esto es dar al cuerpo una oportunidad legítima de vivir de nuevo, así como sabemos que el Alma tiene su ocasión y oportunidad de vivir una y otra vez.



## Fecha de vencimiento

**Q.:H.: Ddedwin Galindo Gonzales**  
**R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53**  
**Valle de Sullana**

Sobre la sílice de las sábanas, Tus  
lágrimas transcurren celestes  
por tus pupilas.

La nivea almohada es jueza infalible  
de tu situación.

Gotas de sangre se  
desplomán  
en un grisáceo lodazal.

Permaneces en el arroyo de la desdicha





## Tenida Blanca y Charla para No Masones

El jueves 14 de Agosto de 2025, nuestro R.:H.: Pedro Víctor Felipe Maticorena Chu, Venerable Maestro de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53, del Valle de Sullana, acompañados de RR.: y QQ.:HH.: del Taller, realizaron la Tenida Blanca y Charla para No Masones.

Con la asistencia de dilectos invitados, se realizó la tenida de acuerdo al ritual. El Q.:H.: Jesús Pinday Pescas, Segundo Vigilante del taller, fue el encargado de realizar la Charla. De forma sencilla y amena explico a los asistentes cada uno de los detalles de nuestra Augusta Orden.

Terminada la ceremonia, se procedió a un ágape, donde disfrutamos gratos momentos fraternales.





